

HISTORIA DEL CINE EN GUADIX. DE LAS PRIMERAS PROYECCIONES A LA INSTAURACIÓN DEL SONORO (1898-1936)

History of Cinema in Guadix. From the first film screenings to the instauration of sonoro (1898-1936)

FERNANDO VENTAJAS DOTE

Doctor en Historia. Centro de Estudios «Pedro Suárez» (Guadix) | ventajas@hotmail.com

ORCID: [\[0000-0001-6754-078X\]](https://orcid.org/0000-0001-6754-078X)

Recibido/Aceptado: 13-09-2021 / 22-02-2022

Cómo citar: VENTAJAS DOTE, F., "Historia del cine en Guadix. De las primeras proyecciones a la instauration del sonoro (1898-1936)", *Albahri entre oriente y occidente. Revista independiente de estudios históricos*, 7 (2021), pp. 155-204.

Resumen: En mayo de 1894 se realizaban en Guadix unas proyecciones del espectáculo visual precinematográfico denominado cuadros disolventes, las primeras documentadas hasta el momento en la ciudad. A finales del año siguiente los hermanos Louis y Auguste Lumière daban a conocer en París su cinematógrafo, un descubrimiento revolucionario que pronto se convertiría en el espectáculo de moda. Aunque alguna fuente hemerográfica sitúa la presencia esporádica de un negocio de este tipo en Guadix ya en la feria de septiembre de 1898, y también se constata la visita de Antonio de la Rosa Villatoro –uno de los primeros empresarios del sector en España y Andalucía– con su Gran Cromofotograph Mágico en el otoño de 1901, será a partir de 1907 cuando los accitanos se familiaricen con el nuevo invento, primero a través de los pabellones ambulantes que llegaban a esta población y con posterioridad mediante salas permanentes, donde el cine tuvo que compartir espacio con las funciones de varietés y el teatro. Aquí abordamos con detalle cómo se fue produciendo esa evolución hasta la introducción del cine sonoro en Guadix, ya en los últimos años de la Segunda República. El Teatro-Cine Salón Royal Acci, inaugurado en mayo de 1919, se convirtió en el local de esta índole más emblemático de la ciudad hasta el estallido de la Guerra Civil.

Palabras clave: Historia del Cine; cuadros disolventes; proyecciones cinematográficas; cines ambulantes o itinerantes; salas permanentes; Guadix (Granada); periodo 1894-1939.

Abstract: In May 1894, projections of the pre-cinematographic visual spectacle called solvent paintings were held in Guadix, the first documented in the city to date. At the end of the following year, the brothers Louis and Auguste Lumière unveiled their cinematograph in Paris, a revolutionary discovery that would soon become the fashionable spectacle. Although some hemerographic sources locate the sporadic presence of a business of this type in Guadix as early as the fair in September 1898, and the visit of Antonio de la Rosa Villatoro –one of the first entrepreneurs in the sector in Spain and Andalusia– is also confirmed with his Gran Cromofotograph Mágico in the autumn of 1901, it will be from 1907 when the people of Accitan became familiar with the new invention, first through the traveling pavilions that came to this.

population and later through permanent rooms, where the cinema had to share space with the variety shows and the theater. Here we address in detail how this evolution took place until the introduction of sound cinema in Guadix, already in the last years of the Second Republic. The Teatro-Cinema Salón Royal Acci, opened in May 1919, became the most emblematic venue of its kind in the city until the outbreak of the Civil War.

Keywords: History of cinema; dissolving paintings; cinematographic projections; mobile or itinerant cinemas; permanent cinemas; Guadix (Granada); period 1894-1939.

Sumario: Introducción; 1. Primeros tiempos del cinematógrafo en la ciudad accitana; 2. La construcción de cines estables o permanentes (1909-1919); 3. La década de 1920: nuevos espacios para el cine; 4. Los años treinta y la llegada del cine sonoro; 5. Epílogo; Conclusiones; Agradecimientos; Referencias Hemerográficas y Bibliográficas.

INTRODUCCIÓN

Desde hace algo más de dos décadas, la Historia del Cine ha venido conformando uno de mis principales campos de investigación. Los primeros estudios llevados a cabo, a este respecto, se centraron en el sector de la producción –rodajes cinematográficos–, tanto en Guadix y su comarca como en la provincia de Málaga. También he dedicado atención al ámbito de la exhibición de películas –locales y salas de cine–, especialmente por lo que se refiere a su evolución en las poblaciones de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, estudio este que se concretó en dos artículos publicados en el *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, en los números correspondientes a los años 2007 y 2011.

La minuciosa y exhaustiva consulta de la prensa accitana que vengo realizando en los últimos años para diversas investigaciones, entre ellas la historia de la feria de Guadix (2021), junto a otras fuentes, nos está permitiendo conocer mejor y de forma más detallada los inicios del cinematógrafo en dicha ciudad y su evolución hasta etapas recientes.

En este trabajo se analiza una parte de ese recorrido, concretamente el desarrollo de la actividad cinematográfica en Guadix desde aquellos primeros espectáculos visuales precinematográficos de finales del siglo XIX hasta la conclusión de la Guerra Civil (1936-1939). En un libro en vías de edición, y que verá la luz próximamente, titulado *El Cine en Guadix en los primeros años de posguerra (1939-1943)*, abordamos el periodo cronológico inmediatamente posterior al que cierra el presente artículo.

1. PRIMEROS TIEMPOS DEL CINEMATÓGRAFO EN LA CIUDAD ACCITANA

En Guadix la actividad comercial del cine comenzó a realizarse de manera ocasional, sobre todo por visitantes foráneos, con motivo de la celebración de algunas de sus principales fiestas. Concretamente en 1894, en las dedicadas al patrono San Torcuato, para las que se organizó una variada programación llevada a cabo del 14 al 17 de mayo, encontramos la primera referencia conocida hasta el momento acerca de la presencia de espectáculos visuales precinematográficos en esta ciudad. El miércoles 16 de mayo, a las diez de la noche, se efectuó en el paseo de la Catedral una exhibición de “cuadros disolventes”¹. Estas memorables fiestas en honor de San Torcuato fueron organizadas en la etapa en que el equipo de gobierno liberal liderado por el abogado José Jiménez Vergara (1893-1895), en tiempos de la Regencia de María Cristina de Habsburgo (1885-1902), se planteó la renovación y mejora de los festejos de la localidad, entre ellos la feria de septiembre.

Unos años más tarde, el diario granadino *La Publicidad*, en su edición del 29 de septiembre de 1898, señalaba que la feria accitana estaba por aquellos días muy animada y concurrida, contando con “una compañía acrobática, que hace las delicias de aquel público, un cinematógrafo y otros recreos, algunos de ellos de azar, que dan al traste con el dinero que lleva todo forastero”². Resulta extraño que si esto fue así el semanario local *El Accitano* no lo reflejara en sus páginas, máxime si realmente hubo un

¹ Del Castillo, A.: “Las fiestas de nuestro patrono”, *El Accitano*, nº 134, 20 de mayo de 1894. Como señala Rafael Garófano (2007: 231-246), el invento de los cuadros disolventes se atribuye al inglés Henry Langdon Childe (1781-1874), quien hacia los años 1839-1840 valiéndose de las tradicionales linternas mágicas consiguió elaborar una de doble objetivo con iluminado único, que permitía la sucesión de imágenes a través del recurso que hoy conocemos como “fundido encadenado”. Posteriormente la técnica se mejoró con la fabricación de una triple linterna –con tres objetivos dispuestos en vertical y cuyos focos de proyección coincidían–, que manipulada por varios operarios ofrecía visionados donde se enlazaban las imágenes en la pantalla, sin interrupciones, con una continuidad narrativa. Con el tiempo se fueron perfeccionando diversos efectos y el uso de generadores de energía eléctrica proporcionaría mayor intensidad a la luz de la linterna. Desde sus inicios estos espectáculos visuales fueron ganando más prestigio social que otras modalidades. A mediados del siglo XIX ya comenzaban a verse por la geografía andaluza. Sabemos que en Cádiz las primeras proyecciones de cuadros disolventes se programaron en mayo de 1850 en el Teatro Principal.

² “Fiestas en Guadix”, *La Publicidad*, nº 4.444, Granada, 29 de septiembre de 1898.

cinematógrafo en la ciudad en una fecha tan temprana³. Recordemos que los hermanos Lumière habían dado a conocer su invento en París solo tres años antes, el 28 de diciembre de 1895⁴. Por aquella época Guadix contaba con una población que rondaba los 12.000 habitantes.

En cualquier caso, sí sabemos con certeza que en 1901, dos semanas después de que finalizara la feria –celebrada ese año del 25 al 30 de septiembre–, se estableció en la ciudad por espacio de un mes el negocio denominado Gran Cromofotograph Mágico, propiedad de Antonio de la Rosa⁵.

³ El corresponsal del diario *El Defensor de Granada* tampoco hizo mención del cinematógrafo en su crónica. Además, al contrario de lo que se había difundido en *La Publicidad*, comentaba que hacía muchos años que no se veía una feria tan desanimada, a pesar de que el rendimiento de las cosechas en esa anualidad no fue tan malo como para prever dicha situación (“Desde Guadix”, *El Defensor de Granada*, nº 10.257, Granada, 14 de octubre de 1898). Ciertamente, el vecindario no estaba para muchas celebraciones teniendo en cuenta las pérdidas humanas y nefastas consecuencias derivadas de los conflictos bélicos que se venían sucediendo desde 1895 (Guerra de independencia cubana de 1895-1898, Revolución filipina de 1896-1898 y Guerra hispano-estadounidense de 1898).

⁴ El nacimiento del cine fue la consecuencia lógica del interés por encontrar un sistema que propiciara acción y movimiento a las fotografías. Tras varias décadas de trabajo de estudiosos e inventores, desde que el francés Louis Daguerre (1787-1851) diera a conocer públicamente su invención del daguerrotipo en 1839, los hermanos Louis y Auguste Lumière presentaban el 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París, ubicado en el Boulevard des Capucines, su cinematógrafo, sin duda el descubrimiento más revolucionario del momento. Unos meses más tarde llegaba a Madrid Alexandre Promio, operador de cámara de los Lumière y uno de los pioneros de la cinematografía mundial, realizándose la primera proyección con dicho sistema a mediados de mayo de 1896. A partir de entonces el cine fue llegando a las ciudades españolas más importantes. En septiembre ya se realizaban exhibiciones en Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada; en octubre se hacía lo propio en Cádiz, y en noviembre en la capital almeriense.

⁵ El granadino Antonio de la Rosa Villatoro fue uno de los primeros empresarios cinematográficos en nuestro país, y particularmente en Andalucía. Entre 1883 y 1890 ya trabajaba con un espectáculo de espectros y cuadros disolventes, dejando constancia de su paso por Pamplona y Bilbao. En la feria de esta última ciudad de 1898 organizó diversas sesiones con un cinematógrafo Lumière. Ese mismo año desarrolló su actividad en Cartagena, Murcia y Badajoz. Se le reconoce el mérito de haber dado a conocer el nuevo invento en Guadalajara y Albacete (en los últimos meses de 1897) y en Jaén (mayo de 1898), entre otras ciudades. Recaló en Cádiz en diciembre de 1901, volviendo de forma sucesiva en años posteriores, fijando allí su domicilio habitual y la sede de sus negocios. Las primeras noticias que se tienen de su presencia en Sevilla datan de agosto de 1902, ciudad en la que desarrolló su labor hasta 1907. También están documentadas sus visitas a Almería (1902), Jerez de la Frontera (1903) y a la feria de octubre de Jaén



Figura 1. Vista parcial de Guadix desde la torre de la iglesia de Santa Ana (Archivo de Torcuato Fandila García de los Reyes).

Quizá compromisos previos le habían impedido instalarse en esta población durante aquellos días festivos. Las proyecciones comenzaron el sábado 12 de octubre. Se exhibieron varias cintas cortas “ante un numeroso público, el cual salió altamente complacido de la novedad del espectáculo”. El local ofrecía “todas las comodidades que son compatibles en estos teatros de tablas y lona”⁶. Precisamente este fue el primer pabellón cinematográfico que dicho empresario instaló en Sevilla en el verano de 1902⁷. La prensa de la capital hispalense lo definía como “elegante pabellón” y también como “una espaciosa barraca con pretensiones de sala de espectáculos”. Estaba equipado con un generador de electricidad, que se colocaba normalmente en la fachada. La entrada de preferencia, en sillas ubicadas más cerca de la pantalla, solía costar 50 céntimos y la general o grada, en bancos de madera,

durante el periodo 1898-1910. Cfr. Pulido y Utrera (2001), Barrientos (2003) y Rueda Galán (2016).

⁶ “Variedades: Inauguración”, *El Accitano*, nº 510, Guadix, 13 de octubre de 1901.

⁷ Cfr. Barrientos (2006: 112-118 y 278). También visitó Cáceres –con motivo de su feria– y la capital malacitana al año siguiente, en 1903. Cinco años más tarde, en el verano de 1908, el citado empresario instaló un nuevo cine (Gran Cinematógrafo La Rosa) en esta última ciudad, concretamente en el Muelle de Heredia, como indican Del Río Mapelli y Del Río Fernández (2015: 30, 38 y 40).

25 céntimos⁸. Este pabellón o barracón de madera permaneció en Guadix hasta pasada la festividad de la patrona, la Virgen de las Angustias, el segundo domingo de noviembre. Y expresamente con motivo de dicha celebración se organizó una velada gratuita para el disfrute del vecindario⁹. A mediados de noviembre este negocio marchaba para la ciudad gaditana de Jerez de la Frontera, quedando su propietario muy satisfecho con la acogida que había tenido en Guadix, “ofreciendo volver el año que viene”¹⁰. Evidentemente la red de comunicación que posibilitaba el ferrocarril permitía acceder de forma más rápida a toda novedad, como esta del cinematógrafo¹¹.

⁸ Barrientos (2003: 20 -31).

⁹ “El festival de hoy”, *El Accitano*, nº 513, 10 de noviembre de 1901. El Consistorio había realizado las oportunas gestiones para que se iluminaran con luces eléctricas la plaza de la Constitución, así como los edificios del Ayuntamiento y Liceo (que debían mostrar unas dedicatorias a la patrona confeccionadas con “caprichosas luces”), pero se produjo un contratiempo en el cableado que conducía el fluido a Guadix. El propio De la Rosa, con materiales de la compañía *Santo Cristo de la Fe* —empresa encargada del tendido y del futuro suministro a la ciudad— pudo realizar la instalación, costeadando además el alumbrado (“Luz eléctrica”, *El Accitano*, nº 514, 17 de noviembre de 1901).

¹⁰ “Variedades: Salida”, *El Accitano*, nº 514, 17 de noviembre de 1901. El abogado y redactor del citado semanario José María García-Varela Torres valoraba del siguiente modo los beneficios obtenidos por el mencionado empresario granadino durante su estancia en Guadix: “Recientemente ha habido un Cinematógrafo que ha funcionado dos meses; pues bien, cada noche se han dado cuatro o más funciones con exorbitante lleno, y el dueño ha hecho pingüe asunto, no habiéndolo hecho más porque ha dejado al público ausentándose, sin que el público diera muestras de hartura ni de cansancio. En el local cogían más de trescientas personas, de suerte que cada noche había una entrada próximamente de mil doscientos sujetos, abonando unos cincuenta y otros veinte y cinco céntimos de peseta por entrada, según los sitios que ocupaban, pudiéndose graduar que cada espectáculo vendía sobre quinientas pesetas” (García-Torres: “Concluyente prueba”, *El Accitano*, nº 516, 1 de diciembre de 1901). García-Varela utilizó como argumento la aceptación que había tenido este cinematógrafo para defender su idea de que debía construirse con celeridad un gran teatro en la ciudad, frente a quienes sostenían que la población no podría costearlo y mantener su funcionamiento.

¹¹ Recordemos que el tramo Almería-Guadix, en la línea Linares-Almería, se había inaugurado en julio de 1895. En marzo de 1899 con la apertura del viaducto del Salado (Cabra del Santo Cristo, Jaén) se daba por concluida la citada línea. El tramo Guadix-Moreda, común a las líneas Linares-Almería y Murcia-Granada, se puso en funcionamiento el 22 de octubre de 1896. Guadix enlazaba definitivamente con la capital granadina tras la inauguración del tramo Albolote-Granada el 2 de mayo de 1904. El 10 de noviembre de 1906 quedaba abierto el tramo Guadix-Gor y el 15 de marzo de 1907 el de Baza a Gor, y por tanto la conexión Guadix-Baza (no olvidemos que doce años antes, a mediados de diciembre de 1894, se había completado el trazado de Lorca a Baza).



Figura 2. Vista de la torre de la Catedral accitana desde la calle Pedro Antonio de Alarcón, en las primeras décadas del siglo XX (Colección Arturo Cerdá y Rico).

El éxito que había alcanzado el negocio de Antonio de la Rosa suscitó el interés de algunos sectores, entre ellos la prensa local, por traer a la ciudad en septiembre de 1902, durante los días de feria, “el cinematógrafo de la sociedad *La Luz*, que tanto está llamando la atención en Almería”¹², y que estuvo en activo durante los años 1902-1907. Desconocemos si finalmente llegó a instalarse en la localidad por aquellos días. Conviene indicar que cuatro meses antes, el 17 de mayo, Alfonso XIII había cumplido los dieciséis años de edad, comenzando de manera efectiva su reinado, que se prolongaría hasta la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931.

Tenemos constancia de que en el transcurso de la feria accitana en su edición de 1903, los días 25 y 30 de septiembre, a las nueve de la noche y

Quedaba finalizada así la línea Murcia-Granada, posibilitando la comunicación de la zona levantina española con Andalucía.

¹² “Cinematógrafo”, *El Accitano*, nº 556, 14 de septiembre de 1902.

ocho de la tarde respectivamente, se organizaron unas sesiones de cuadros disolventes, espectáculo de proyección de imágenes fijas ya conocido por la población guadijeña en la festividad de San Torcuato del año 1894, y ciertamente anticuado dado que el cinematógrafo se estaba difundiendo por todo el país¹³. Posiblemente no hubo manera de concertar con algún empresario el establecimiento de un pabellón de cine ambulante para tales fechas.

En los años siguientes parece que los negocios de esta índole no se fijaron en la ciudad, a pesar de contar con las facilidades de comunicación o acceso que ofrecía el ferrocarril¹⁴. Y a finales de enero de 1906 desde las páginas de *El Accitano* se instaba a que visitara Guadix al empresario cinematográfico Pascualini, que por entonces se encontraba realizando gestiones en Granada¹⁵.

A partir de 1907 la presencia de estos cines ambulantes o itinerantes en la localidad guadijeña se irá haciendo más habitual, no solo en los días de feria, sino también en verano y otoño, aunque durante unas pocas semanas¹⁶. Así, por ejemplo, el 3 de julio de ese año comenzó a funcionar en el local del Teatro Pósito el denominado Gran Cinematógrafo Internacional, celebrando dos sesiones diarias “en las que presenta bonitos y variados cuadros [filmes],

¹³ En efecto, todos los espectáculos visuales que habían formado parte de la vida social del siglo XIX fueron desapareciendo de la escena pública ante las incuestionables mejoras y el éxito socio-cultural del cinematógrafo.

¹⁴ También es cierto, como apuntan algunos autores, que desde 1901 hasta 1903-1904 se produjo un paréntesis en el sector cinematográfico, que se revitalizó notablemente a partir de 1906, seguramente por las mejoras en el abastecimiento de películas que producían las sucursales de las casas francesas Pathé, Méliès y Gaumont instaladas en Barcelona.

¹⁵ El madrileño Emilio Pascual Marcos, conocido como “Pascualini”, era el propietario del local del mismo nombre (Cine Pascualini) en Málaga, cuyas primeras proyecciones datan del año 1900. Unos años más tarde, en 1907, instalaría su negocio de manera definitiva en la Alameda de Carlos Haës –actual calle Córdoba–, donde permaneció hasta comienzos de enero de 1937, fecha en que fue destruido por una bomba durante la Guerra Civil. Seguramente el objetivo era el edificio del Banco de España, que estaba al lado del cine y que asimismo quedó destrozado (cfr. Lara García, 1999: 13-17). A partir de octubre de 1904 el empresario establecería una sala en la ciudad de Granada y desde 1905 también desarrolló su actividad en Córdoba.

¹⁶ Conviene indicar que el 24 de septiembre de 1904 se había inaugurado el alumbrado público eléctrico en Guadix, casi dos años después de que hubiera llegado a algunos domicilios, centros oficiales y establecimientos comerciales. Y en junio de 1908 ya comenzaba a solicitarse estación telefónica para la ciudad, aunque este objetivo no se hizo realidad hasta 1911, poco después de que se abriera la central interurbana de Granada en abril de ese año.

siendo la concurrencia al mismo bastante numerosa y la presentación bastante aceptable”¹⁷. Más tarde, con motivo de la feria, que tuvo lugar del 24 al 30 de septiembre, se organizaron dos sesiones de cinematógrafo público al aire libre: el miércoles 25 a partir de las siete de la tarde y el viernes 27 a las nueve de la noche¹⁸. Las proyecciones tuvieron una

¹⁷ “Variedades: Cinematógrafo”, *El Accitano*, nº 763, 6 de julio de 1907. Los teatros fueron los primeros espacios permanentes que cobijaron al cinematógrafo y los miembros de las clases distinguidas quienes configuraron su primer público. El antiguo Pósito, almacén de cereales de la ciudad, fue edificado en los últimos años del reinado del Borbón Fernando VI (1746-1759), por orden del magistrado Alonso Muñiz y Caso Osorio, marqués del Campo de Villar, secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia, así como Presidente General de Pósitos del Reino, quedando inaugurado el edificio en 1749. Esta dependencia municipal se destinó a espacio cultural en la década de 1840, siendo alcalde constitucional el abogado accitano Ramón Asenjo Real, con el objeto de que allí pudieran desarrollar sus actividades el grupo de jóvenes con inquietudes artístico-literarias encabezado por Torcuato Tárrago (representaciones teatrales, recitales de poesía, etc.). Incluso en 1848 se estrenaban en dicho salón las primeras obras de teatro de un quinceañero que se iniciaba en el campo de las letras, Pedro Antonio de Alarcón y Ariza. A partir de entonces, sería durante varias décadas el principal espacio escénico, y también de confluencia cultural, de la población guadijeña, a pesar de que no presentara siempre un adecuado acondicionamiento. En un primer momento estas actividades públicas se dirigieron al sector más selecto de la ciudad, la incipiente burguesía local. El Pósito, también denominado por los años 1880 Salón del Pósito y poco después Teatro del Pósito o Teatro Pósito, tuvo especial relevancia en la última década del siglo XIX y primera del Novecientos, realizándose varias reformas por los empresarios que lo arrendaron, con la debida autorización de su propietario, el comerciante José María Sánchez Duarte. En esa época albergó todo tipo de espectáculos (teatro, variedades, etc.) y bailes, e incluso el naciente cinematógrafo a partir de 1907. Todavía continuaría funcionando en los años posteriores con una actividad menor y más espaciada en el tiempo, documentándose las últimas programaciones teatrales cuando se acercaban los años veinte de la pasada centuria.

¹⁸ “Feria”, *El Accitano*, nº 774, 21 de septiembre de 1907. Este cinematógrafo siguió ofreciendo sus proyecciones unas semanas más tras la finalización de los festejos (*El Accitano*, nº 778, 21 de octubre de 1907). Por aquellos años ya había empresarios que arrendaban el necesario material para llevar a cabo sesiones de cine en diferentes ámbitos. Recogemos, por ejemplo, el anuncio que promocionaba en la prensa granadina el citado empresario Emilio Pascual: “PASCUALINI alquila todo el material cinematográfico para veladas particulares en Casinos, Colegios, Cuarteles, Sociedades, Centros de recreo, Teatros y festejos al aire libre a precios económicos. Alquiler de películas a dos y medio céntimos / metro por día” (*La Publicidad*, nº 4.186, Granada, 29 de julio de 1908). Aunque cabe la posibilidad de que el Ayuntamiento accitano hubiera alquilado el correspondiente equipo, parece más razonable pensar que esas sesiones las realizó alguna empresa desplazada expresamente a Guadix para tal fin.

excelente acogida por parte de la población¹⁹. Unas semanas después, hacia mediados de noviembre, iniciaba su actividad en el Teatro Pósito el cinematógrafo Palais Victoria “que está bien presentado, las películas son de gran novedad y se ve extraordinariamente concurrido”²⁰.



Figura 3. Edificio del antiguo Pósito municipal, en la calle Ancha. Durante casi ochenta años, desde la década de 1840, la planta superior desempeñó la función de Teatro, con entrada por la calle del Pósito, actual Magistral Domínguez (Foto: Fernando Ventajas).

En junio de 1908 se inauguró El Ciprés, café de verano que tenía un espléndido jardín, ubicado en el tramo que transcurría entre la carretera de Almería y la plaza de los Cuchilleros, congregándose numerosos clientes en

¹⁹ En opinión de José María García-Varela, a pesar del retraso con que la Corporación municipal había iniciado los preparativos y confeccionado el programa, “las fiestas han resultado de lo mejor que se ha hecho en esta ciudad”. Destacaba el inmenso gentío que había visitado la feria, animando a que se continuara aprovechando el recurso que suponía el ferrocarril. Cfr. Garci-Torres: “Feria pasada por agua”, *El Accitano*, nº 777, 14 de octubre de 1907.

²⁰ “Variedades: Cinematógrafo”, *El Accitano*, nº 781, 16 de noviembre de 1907.

las veladas que se organizaban²¹. Pronto se convirtió en salón-teatro, acogiendo espectáculos de variedades, funciones teatrales y proyecciones de películas, como veremos más adelante. En los primeros días de agosto de dicho año, coincidiendo con el denominado Jubileo de la Porciúncula (o feria de la Porciúncula), se instaló otra vez en el Teatro Pósito el Cine Palais Victoria, como hiciera en noviembre del año anterior, cuyas sesiones contaron con la plena aceptación del público. Este cinematógrafo presentaba “cuadros” o filmes nuevos y curiosos, sin oscilaciones de las imágenes²². Al mes siguiente, durante los días de feria, que en esa anualidad transcurrió del 26 al 29 de septiembre, funcionó en el citado local del Pósito “un magnífico cinematógrafo Pathé, estrenándose diariamente seis cintas internacionales de gran sensación”²³, haciéndose cargo de estas proyecciones el capitán de Infantería Carlos Antelo Rossi²⁴.

²¹ La noticia aparecida en la prensa local difundía la siguiente información: “El café de verano así titulado, propio del señor García Ochoa y su señor hijo, se ve concurridísimo, lo que no es extraño dada su aceptable presentación, la hermosura del jardín donde se ha instalado y lo bueno del servicio. A pesar de ser grande el local ya resulta poco espacioso para el inmenso público que allí se reúne especialmente en las veladas de los días festivos. Nos dicen que pronto será un hecho la erección de un Teatro de verano en el mismo sitio, donde actuará una buena compañía de Zarzuela”. Cfr. “El Ciprés”, *El Accitano*, nº 813, 11 de julio de 1908.

²² “Variedades: Cinematógrafo”, *El Accitano*, nº 816, 1 de agosto de 1908. Seguramente estas proyecciones fueron organizadas por el empresario y vecino de Granada Esteban Roda Jiménez, que durante las fiestas del Corpus del año anterior había instalado en el Paseo de la Bomba de aquella ciudad un cinematógrafo denominado Palais Victoria, donde también se presentaban espectáculos de variedades. Después cambiaría en varias ocasiones de ubicación, sufriendo la tarde del 3 de agosto de 1907 un incendio provocado por una chispa eléctrica, cuando se encontraba localizado en la plaza de Bibarrambla, pero los daños fueron reparados con celeridad. Dejó de funcionar en la capital granadina en junio de 1908. Precisamente en este último año apareció un Real decreto que regulaba la construcción de pabellones provisionales dedicados a cinematógrafos, bajo unas estrictas y exigentes condiciones. Cfr. Arias Romero (2011: 303-310).

²³ “Los festejos de la Feria”, *Defensor de Guadix*, nº 9, Guadix, 24 de septiembre de 1908.

²⁴ La Corporación municipal, en la reunión mantenida el 15 de septiembre, se había dado por enterada de la solicitud presentada por Carlos Antelo para instalar un cine en el local del Pósito, pasándola a la Comisión de festejos para su estudio e informe (“Ayuntamiento”, *Defensor de Guadix*, nº 9, 24 de septiembre de 1908). La empresa Pathé, fundada como *Société Pathé Frères* en París en septiembre de 1896 por los hermanos Charles, Émilie, Théophile y Jacques Pathé, se convirtió durante los primeros años del Novecientos en una de las principales productoras mundiales de cine y también de discos fonográficos. En 1902 compró las patentes de los hermanos Lumière,

En la sesión celebrada por los miembros del Ayuntamiento el 19 de julio de 1909 se acordó, entre otras cuestiones, que pasara a informe de la Comisión de festejos “una solicitud de D. Carlos Antelo y Rossi, en la que pide se le señale sitio para la instalación de un teatro-cinematógrafo que habrá de funcionar hasta fin de Septiembre próximo”²⁵. La misma fue aprobada en la sesión del 26 de julio y dicho pabellón se montó en la placeta de la Catedral. En los primeros días de agosto, durante la feria de la Porciúncula, la población dispuso una estupenda acogida a este negocio, denominado Cine Fascinador, que destacaba por la “hermosura y fijeza de los cuadros que se exponen al público. Seguramente es uno de los mejores que en nuestra ciudad se han presentado”²⁶. Además, desde el 17 de agosto

promoviendo avances tecnológicos en los equipos, lo que le permitió controlar buena parte del mercado internacional. En 1908 esta compañía introdujo la novedad de mostrar un noticiario en las salas de cine antes de proyectar la película principal. Además, creó un eficiente sistema de distribución, de tal manera que por esos años ya había instalado más de 200 salas en Francia y Bélgica, ampliando su negocio con cines en Madrid, Roma y Nueva York. Para mediados de la segunda década del siglo XX la empresa dominaba el mercado europeo de cámaras y proyectores de cine.

²⁵ “Ayuntamiento”, *Defensor de Guadix*, nº 52, 22 de julio de 1909. Sabemos que Carlos María Antelo Rossi había nacido en Sevilla en marzo de 1876. Era hijo de José de Antelo Sánchez y María Teresa Rossi Agliati. Próximo a cumplir los 20 años de edad, en febrero de 1896 ingresó como voluntario en el Cuerpo de Infantería de Marina, siendo destinado al Apostadero y Escuadra de Filipinas. Unos meses más tarde el capitán general de Filipinas autorizó su traslado a la Península para ingresar como alumno en la Academia de Infantería en Toledo, dedicándose desde entonces a la carrera militar. Ascendió por promoción a segundo teniente de Infantería (1897), y por antigüedad a primer teniente (1899), capitán (1906) y comandante (1919) en este mismo cuerpo. Residió en Guadix durante diez años, desde febrero de 1907 hasta junio de 1917, con destino en el Batallón 2ª Reserva de Guadix nº 34, dependiente de la zona de Reclutamiento y Reserva de Granada nº 16. Precisamente en 1907, cuando solo llevaba unos meses afincado en la ciudad accitana, se casó con Asunción Porcel Barthe –nacida en 1885, hija del abogado Perfecto Porcel Díaz y Asunción Barthe Pezán–, que fallecería en la capital granadina en febrero de 1917, a los 32 años de edad. Antelo contrajo segundas nupcias con Trinidad Bellido del Castillo en Antequera, el 8 de diciembre de 1918. En 1923 sirvió unos meses como ayudante de campo del general de la 2ª Brigada de la 4ª División, José Sanjurjo Sacanell. Desde marzo de 1924 estuvo destinado en Canarias. En el verano de 1927 se le concedió una licencia por enfermedad de dos meses y decidió trasladarse a Málaga, ciudad en la que falleció poco después, el 8 de noviembre, cuando tenía 51 años.

²⁶ “Variedades”, *El Accitano*, nº 869, 7 de agosto de 1909. En el otro semanario guadijeño se indicaba a este respecto: “Desde el sábado último [31 de julio] viene funcionando en la Plaza de la Catedral y en elegante caseta construida *ad hoc*, un magnífico Cinematógrafo que, sin temor a errores, podemos afirmar que es el mejor de

actuó “en el local donde se encuentra establecido el Cine Fascinador, un cuadro de zarzuela, bastante completo, bajo la dirección del Sr. [Manuel] Nogales”. Se ofertaron abonos para diez funciones, y se esperaba que en aquellos días allí concurriera “lo más selecto de la sociedad accitana”²⁷.

En los festejos de la Porciúncula del año siguiente, la población pudo disfrutar en los salones del Pósito de las cintas exhibidas por un “cinematógrafo moderno de los mejores de su clase”²⁸. Además, unos días antes de que se iniciara la feria de la ciudad, que ese año de 1910 se desarrolló del 25 al 30 de septiembre, venían realizándose proyecciones del conocido Cine Luminoso en una caseta instalada en la plaza de la Catedral, donde las películas compartían espacio con las variedades, como era habitual en aquellos primeros tiempos del desarrollo del séptimo arte. Previamente actuaban las hermanas Doré con sus artísticas danzas y sus graciosos cuplés, así como un cantador aragonés cuyo nombre artístico era “Maño, rey de la jota”. En la prensa local se destacaban las cintas programadas, “escogidas, de actualidad y perfectamente presentadas”²⁹; “las de más actualidad e importancia de la casa Pathé”³⁰.

Como hemos podido comprobar, una de las diversiones incorporadas a la feria accitana en la primera década del siglo XX fueron las exhibiciones cinematográficas –el “espectáculo de moda”– gracias sobre todo a las visitas de empresas foráneas, que vinieron a sumarse a la habitual oferta realizada por otras diversas compañías (teatrales, circenses, acrobáticas, ecuestres, etc.). El ferrocarril, el alumbrado público con luz eléctrica (inaugurado en la

todos los que se han exhibido en esta localidad. Recomendamos al público no deje de asistir a espectáculo tan digno y agradable” (“De actualidad: Cinematógrafo”, *Defensor de Guadix*, nº 55, 5 de agosto de 1909).

²⁷ “De actualidad: Teatro”, *Defensor de Guadix*, nº 56, 19 de agosto de 1909. El 13 de septiembre se estrenó en ese mismo local la representación de la obra dramática titulada *El Ramo*, original de los accitanos Rogelio Domínguez y Pedro Flores, que continuó ofreciéndose al público hasta la primera semana de octubre.

²⁸ “Espectáculos”, *El Accitano*, nº 919, 1 de agosto de 1910.

²⁹ “En época de fiestas Cine luminoso”, *El Accitano*, nº 927, 26 de septiembre de 1910. El corresponsal en Guadix del *Noticiero Granadino*, que firmaba con el nombre o pseudónimo de Labela, remitió el sábado día 24 a dicho periódico amplia información, entre la que señalaba: “Anteanoche debutó el magnífico Cine Luminoso que se ha colocado en artística caseta, en la plaza de la Catedral, y en el que se exhiben magníficas películas y cuadros de varietés, distinguiéndose y siendo muy aplaudidas las duetistas que ya conoce el público granadino y el Rey de la jota” (Labela: “De Guadix. Fiestas y feria”, *Noticiero Granadino*, nº 2.240, Granada, 25 de septiembre de 1910).

³⁰ “De Fiestas”, *Defensor de Guadix*, nº 114, 22 de septiembre de 1910.

feria de 1904, si bien se había utilizado ocasionalmente en años anteriores) y el cinematógrafo fueron tres elementos esenciales que en aquella época se conjugaron para dar, sin duda, toques de modernidad y realce a la feria de un municipio que presentaba, en 1910, una población de 13.820 habitantes.



Figuras 4 y 5. Plaza de la Catedral. En este espacio se ubicaron pabellones cinematográficos durante la feria de la ciudad en 1909 y 1910. Diez años más tarde se instaló aquí otro pabellón, el Cine Reina Victoria (1920-1921). Fotos: Fernando Ventajas.



2. LA CONSTRUCCIÓN DE CINES ESTABLES O PERMANENTES (1909-1919)

2. 1. Salón El Ciprés

Los barracones y casetas ambulantes que visitaban la ciudad subsistieron todavía durante algunos años más. Las proyecciones cinematográficas convivieron con los espectáculos de variedades y representaciones teatrales en ese contexto, y también en los locales accitanos que de alguna forma los programaban, como era el caso del salón-teatro El Ciprés, propiedad del abogado Ramón García Ochoa y de su hijo Ramón García Arenas³¹. El nuevo local fue inaugurado el domingo 24 de octubre de 1909, con la presentación de una compañía cómico-lírica dirigida por José Gutiérrez y José Meléndez, donde figuraba la primera tiple Gloria Barrilaro y el escenógrafo Gabriel Molinero³². Apenas un mes y medio más tarde desde el semanario *Defensor de Guadix* se aplaudía y daba la enhorabuena al joven empresario Ramón García Arenas, “que animado de inmejorables deseos procura dar al público de Guadix distracción, cultura, arte y confort en su elegante y preciosísimo salón-teatro *El Ciprés*”. El infatigable industrial estaba acometiendo importantes reformas, así, “un comfortable

³¹ Ramón García Ochoa (Guadix, 1850-1915) fue juez municipal y primer teniente de alcalde del Ayuntamiento accitano a finales del siglo XIX. En concreto, ocupó este último cargo durante la época en que su hermano Torcuato, farmacéutico, fue el jefe del partido conservador de Guadix y alcalde del municipio por este grupo político (desde septiembre de 1895 hasta febrero de 1898). Era hijo de José García Cañas y María del Carmen Ochoa Zurana. De ahí que el establecimiento fuera conocido popularmente como “El Ciprés de Ramoncico Cañas”. Al local se le llamó así por su ubicación en el denominado huerto o finca del Ciprés –propiedad del referido letrado–, que poco después daría origen a la calle del mismo nombre, hoy Doctor Joaquín Tena Sicilia (cfr. Jiménez García, 1978: 54, ejemplar mecanografiado conservado en el Archivo de la familia García de los Reyes, Guadix). Ramón García Ochoa se casó en primeras nupcias con Carmen Arenas Ortiz –fallecida en agosto de 1885–, matrimonio del que nacieron dos hijos (Ramón y Encarnación), y en segundas nupcias con Margarita Peinado, con quien tuvo tres hijos (Soledad, Josefa y José). Su primogénito, Ramón García Arenas, nació en Guadix el 21 de enero de 1881. En junio de 1908, cuando padre e hijo inauguraron el café El Ciprés, tenían 58 y 27 años de edad, respectivamente. Como puede suponerse fue este último quien se encargó de todo el trabajo empresarial. El local funcionó algunos años más en la segunda década del siglo XX. Ramón García Ochoa murió el 10 de noviembre de 1915, a la edad de 65 años. Ramón García Arenas contrajo matrimonio con la valenciana Gloria Mata Cardona (1894-1978). Falleció en Santiago (Chile) el 13 de julio de 1945, con 64 años cumplidos.

³² “Semana teatral”, *Defensor de Guadix*, nº 66, 28 de octubre de 1909.

vestíbulo-café decorado y amueblado magníficamente, donde el público pueda esperar su turno con grandes comodidades, y una gradería capaz para cuatrocientas personas”³³. Y esa fue la pauta que siguió este local en los años siguientes, alternando las sesiones cinematográficas con diversos espectáculos. Como ejemplo señalaremos que la noche del 24 de julio de 1910 debutó la compañía que dirigía el señor Posadas (los malabaristas hermanos Koker, el ventrílocuo Mr. Claudini y el propio doctor Posadas con sus números de magia y prestidigitación, “muy aplaudido por la limpieza, la prontitud y elegancia en la ejecución de sus trabajos maravillosos”). En los entreactos o intermedios funcionó un cinematógrafo, que llamó la atención del público por la novedad de sus películas. García Arenas pretendía seguir ofreciendo sugestivos programas, entre los que figurarían “hermosas películas de la Guerra de Melilla”³⁴. También sabemos que a comienzos de noviembre dejó de actuar el cuadro de varietés que venía trabajando en este local, acaparando la programación “un magnífico cinematógrafo”³⁵.

El Ciprés continuó funcionando durante unos años, aunque por el momento no podemos precisar cuándo cesó en su actividad.

2. 2. Teatro-Cine Salón Royal Acci

Ya a finales de la segunda década de la pasada centuria la ciudad contó con un nuevo local concebido como cine permanente, ubicado en la Puerta de Granada –actual calle Granada–, prácticamente en la confluencia con la calle San Miguel, próximo a la plaza del Torreón de Ferro. En efecto, el 15 de mayo de 1919 se inauguraba el Teatro-Cine Salón Royal Acci, propiedad del comerciante Juan Campaña Rubio, ayudado en esta empresa por su hijo Juan Luis (Campaña Padilla). Por entonces tenían 55 y 23 años de edad, respectivamente. Este negocio permaneció en activo durante diecisiete años

³³ De Quiñones, B.: “Semana teatral”, *Defensor de Guadix*, nº 70, 25 de noviembre de 1909.

³⁴ “Noticias. De Teatros”, *Defensor de Guadix*, nº 106, 28 de julio de 1910. En la edición de la semana posterior se realizaba el siguiente comentario: “Están siendo, justamente celebradas, por el selecto público que acude todas las noches al elegante coliseo El Ciprés, las cintas cinematográficas que se exhiben; por su perfecto funcionamiento, por lo interesante de sus asuntos y su inmensa variedad” (“Teatro”, *Defensor de Guadix*, nº 107, 4 de agosto de 1910).

³⁵ “De Teatro”, *Defensor de Guadix*, nº 118, 3 de noviembre de 1910.

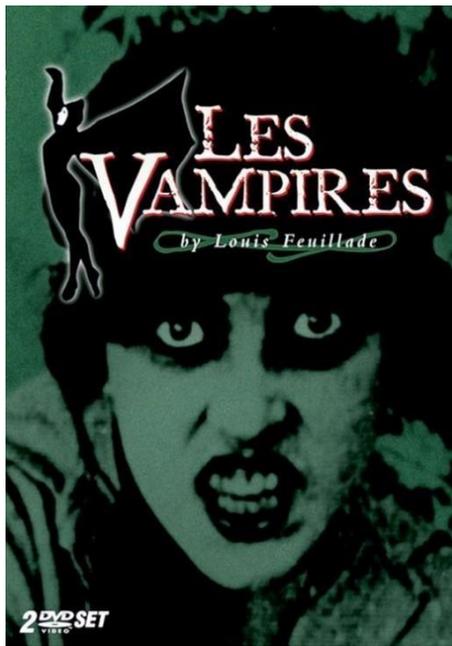
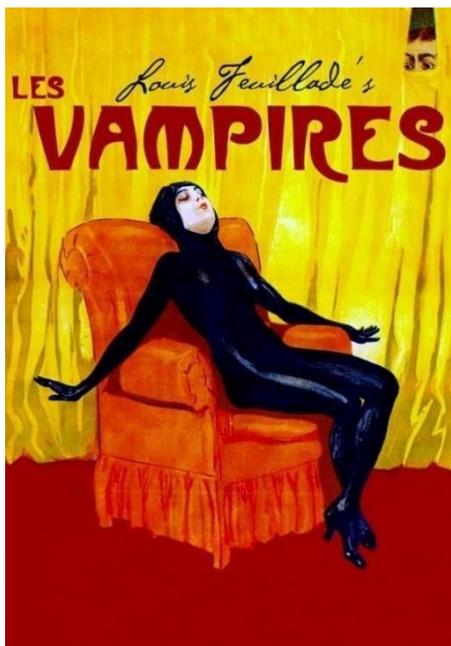
y era conocido popularmente como Cine Campaña, en alusión a la familia promotora³⁶.

A comienzos de febrero de 1919 se comentaba en la prensa guadijeña que se encontraban muy avanzadas las obras del “teatro” promovido por el “antiguo comerciante de esta plaza don Juan Campaña”, local que hacía tanta falta en la ciudad³⁷. Dos meses más tarde se anticipaba que su inauguración tendría lugar a mediados de mayo, festividad de San Torcuato, con la proyección de la película italiana *Fabiola*³⁸, dirigida por Enrico Guazzoni, que se había estrenado en los principales cines de nuestro país el 19 de enero de aquel mismo año.

³⁶ Juan Rafael Mariano Campaña Rubio (1864-1936) era natural de la localidad granadina de Montefrío, al igual que sus padres. Hijo del comerciante Juan Campaña García (1827-Guadix, 1898) y María de los Remedios Rubio Jiménez, nació el 18 de noviembre de 1864. Se casó con la también granadina Filomena Matilde Padilla del Cid (Algarinejo, 1865-Guadix, 1905), hija de Andrés Padilla Mira y Sebastiana del Cid Moreno. El enlace se celebró en Montefrío el 17 de abril de 1895. El matrimonio tuvo tres hijos (Juan Luis, Asunción y Andrés), todos nacidos en la ciudad accitana. El negocio familiar esta población se encuadraba tradicionalmente en el “gremio de Quincalla y Ferretería”, aunque también se ofrecían artículos de paquetería, mercería, juguetería y perfumería, con dos tiendas que se situaban a finales de la primera década del siglo XX en la calle Ancha y calle Pedro Poveda (con anterioridad denominada calle Nueva, hoy Mira de Amezcuá). Juan Luis Campaña Padilla nació en Guadix el 5 de junio de 1896. Contrajo matrimonio, ya finalizando el año 1916, con María Jesús Hernández Porcel, hija de Joaquín Hernández Requena y Patrocinio Porcel Soler, y por línea paterna nieta de Joaquín Hernández Miranda y María de los Dolores Requena Espinar, hermana del conocido periodista y abogado José Requena Espinar. El matrimonio tuvo siete hijos: Juan Luis (el mayor, de profesión mecánico molinero, 1918-1938), Patrocinio, Joaquín (fue empleado del Ayuntamiento accitano y bibliotecario), Matilde, Jesús (sacerdote), Natividad y José Luis (el menor, nacido en 1940, empleado de banca). Juan Luis Campaña trabajaría posteriormente como contable en la fábrica de harina *Nuestra Señora del Carmen*, propiedad de Torcuato Vega Lechuga y de sus herederos, ubicada en la calle Real de Santo Domingo. Falleció en su domicilio, el número 13 de la calle Santiago, el 15 de marzo de 1963 como consecuencia de una penosa enfermedad a la edad de 66 años.

³⁷ “De Sociedad: Teatro”, *Eco de Guadix*, nº 6, 2 de febrero de 1919.

³⁸ “De Sociedad: Teatro”, *Eco de Guadix*, nº 15, 6 de abril de 1919. Conviene indicar que tanto en la prensa accitana como de la capital granadina de aquella época se mencionaba de manera indistinta a Juan Campaña y su hijo Juan Luis como propietarios y empresarios del Salón Royal Acci. Cfr. “Noticias de Guadix: Inauguración”, *El Defensor de Granada*, nº 17.952, 29 de abril de 1919.



Figuras 6 y 7. Cartel de la producción francesa por jornadas o episodios *Los vampiros* (Louis Feuillade, 1915-1916) y carátula de su distribución en DVD en los tiempos actuales (Archivo del autor).

Tal y como estaba previsto esta nueva sala cinematográfica abrió sus puertas al público el jueves 15 de mayo de 1919, aunque no con la cinta mencionada anteriormente, sino con los primeros episodios del serial *Los vampiros* (Louis Feuillade, Francia, 1915-1916), producción de temática policíaca y de misterio cuyo metraje completo rondaba las siete horas de duración (diez capítulos)³⁹.

³⁹ Unos días antes de su apertura se indicaba en la prensa local que este “elegante Teatro-Cine” se iba a denominar Salón Accitano y que la película de serie *Los vampiros*, elegida para su inauguración, “ha sido adquirida de la conocida casa Gaumont, por mediación de su digno representante en esta ciudad, D. Carmelo Valverde Gómez” (“Inauguración y estreno”, *Eco de Guadix*, n° 19, 11 de mayo de 1919; cfr. Hernández Montalbán, C.: “El cine Salón Royal Acci de Don Juan Luis Campaña”, *Wadi-as Información*, n° 579, Guadix, 11 al 17 de mayo de 2013, p. 7). Es posible que inicialmente se barajara dicho nombre comercial para este nuevo cine, pero el que se impuso de manera definitiva fue el de Salón Royal Acci. Por otra parte, observamos que Carmelo Valverde –padre de nuestro recordado amigo, el periodista y escritor Joaquín Valverde Sepúlveda (Guadix, 1930-2018)–, desarrollaba su afición cinematográfica como representante de la casa Gaumont en la zona de Guadix (después emprendería

La trama giraba en torno a un ambicioso reportero –papel interpretado por el actor Edouard Mathé– que trata de descubrir la identidad de los miembros de una sociedad criminal que chantajea y atemoriza a la población de París. El rodaje se había realizado en el marco de la Primera Guerra Mundial. Francia participó en el conflicto bélico desde el principio. Las calles de la capital parisina estaban en buena parte abandonadas y dicha producción recogía esa extraña desolación, con cierto aire de irrealidad.



Figura 8. Imagen actual del edificio donde se ubicó el Salón Royal Acci.
Foto: Fernando Ventajas.

Pese a las reticencias iniciales del público accitano a frecuentar este local, por ubicarse entonces en las afueras de la población⁴⁰, se convertiría

una interesante iniciativa junto a otros socios, como señalaremos más adelante). Esta compañía productora y distribuidora francesa de películas, considerada la más antigua del mundo, había sido fundada en julio de 1895 por el inventor e industrial León Gaumont (1864-1946), uno de los pioneros de la industria del cine. Desde 1905 hasta 1914, sus estudios “Cité Elgé” –pronunciación en francés de las iniciales del nombre del fundador LG– en La Villette, en la región gala de Baja Normandía, fueron los más grandes y relevantes que existían en la esfera internacional.
⁴⁰ F. Morera: “Aficiones irrisorias. ¡Por ahí se llega...!”, *Patria Chica*, nº 83, Guadix, 17 de julio de 1921. En este artículo el director del referido “semanario católico”, Manuel Fernández Morera –de profesión relojero, hombre culto, poeta y con afición periodística–, definía a Juan Campaña como persona de gran talento y con sentido práctico. Aunque

en el cine más emblemático e importante de Guadix hasta el inicio de la Guerra Civil, cuando tuvo que cerrar. Tras su puesta en funcionamiento, muy pronto se comenzó a publicitar en la prensa de la ciudad –siguiendo el propósito de los empresarios– la espléndida calidad de esta sala (edificio construido atendiendo a la “vigente ley de espectáculos”, “local montado con todas las condiciones de seguridad e higiene”) y su programación (acompañada de cortas y sugestivas frases del tipo “Hoy, exhibición de monumentales películas”, “grandes acontecimientos cinematográficos”, “colosales estrenos”, etc.). Debemos precisar que el Salón Royal Acci también ofrecía a lo largo del año diversos espectáculos de variedades, que eran del gusto del público, y en raras ocasiones alguna representación teatral.

3. LA DÉCADA DE 1920: NUEVOS ESPACIOS PARA EL CINE

3. 1. Salón Reina Victoria

El Salón Royal Acci no fue el único cine con el que contó Guadix en los años veinte. A comienzos de aquella década se abrió al público un nuevo local, instalado en la placeta de la Catedral hacia la parte de la parroquia del Sagrario, que recordaba a los antiguos pabellones de madera ambulantes. A través de la prensa local de la época sabemos que estuvo en activo aproximadamente un año, desde comienzos de julio de 1920 hasta el verano de 1921, programando también funciones teatrales y otros espectáculos de variedades. Se denominaba Salón o Cine Reina Victoria y desde el semanario católico *Patria Chica* lo definían como un “centro de recreaciones cultas y honestas”. Sus promotores y empresarios fueron Carmelo Valverde Gómez, Perfecto Porcel Barthe y Fandila Sánchez García. Ya hemos comentado con anterioridad que por aquella época Carmelo Valverde era el representante en esta zona granadina de la casa

muchos convecinos habían criticado su idea de fraguar un cine en un lugar “muy apartado del nervio céntrico de Guadix” y vaticinado un estrepitoso fracaso dado que el vecindario “no estaba educado para estas distracciones”, Morera destacaba el espíritu comercial y empresarial del propietario del local, subrayando que el “Cine Royal Acci del Sr. Campaña deglute públicos y públicos por propia virtud y es el negocio más boyante de Guadix”. En su opinión este éxito radicaba en programar “películas americanas de gran revuelo” y ofrecer al respetable espectáculos de variedades (bailarinas, cantantes, etc.) en lugar de teatro.

francesa Gaumont⁴¹. Perfecto Porcel, propietario agrícola e hijo de un conocido abogado que era uno de los mayores contribuyentes de la ciudad, también participó en este proyecto, que priorizaba la exhibición cinematográfica, emulando así la actividad realizada en este sector por su cuñado Carlos Antelo una década antes⁴². El tercer componente fue el empresario Fandila Sánchez, propietario del Hotel Comercio⁴³.

⁴¹ Carmelo Valverde había nacido en Guadix en octubre de 1888, en el seno de una familia dedicada a la industria y al comercio. Hijo de Torcuato Valverde Martín y Filomena Gómez Hernández –fallecida en julio de 1903–, aproximadamente desde el otoño de 1908 su padre regentó la fábrica *Nuestra Señora del Carmen*, destinada en un primer momento a la elaboración de chocolates, a la que se sumó poco después la de jabones, fideos y pastas alimenticias, centrándose unos años más tarde solo en estos dos últimos productos. Se dedicó a esta actividad hasta su fallecimiento en marzo de 1930, a los 83 años de edad. El matrimonio tuvo seis hijos: Juan José, Carmelo, Jesús, Gabriel, Ramón y Purificación. Amante de la música, hombre serio y muy emprendedor, Carmelo Valverde comenzó trabajando en el negocio familiar. Tras su breve etapa como empresario cinematográfico se trasladó a Madrid, donde desempeñó durante cuatro años la ocupación de jefe de tuestes de la conocida empresa *Matías López* –que también preparaba chocolate y dulces–, a cargo de sus hijos, adquiriendo allí la experiencia necesaria para poner en marcha su propio proyecto. Al regresar a Guadix montó una fábrica-tostadero de café –comercializando el producto como cafés *Sierra Nevada*–, inaugurada en febrero de 1927 y emplazada en la calle de la Cigüeña (actual calle Arcediano Valverde, en memoria precisamente de su hermano mayor), frente al domicilio y negocio de su padre. Estuvo en funcionamiento durante algo más de cuatro décadas, hasta que por el año 1970 este empresario e industrial decidió que había llegado el momento de jubilarse. Falleció, ya nonagenario, en diciembre de 1981. Su hermano Juan José (1883-1961) fue canónigo arcediano de la Catedral, buen orador y notable escritor, autor de una prolífica y variada obra literaria. Su hermano Jesús (1894-1984) había estudiado pintura en Madrid con el valenciano Cecilio Pla, pero sobre todo fue un reconocido fotógrafo, que dejó una importante memoria visual de la ciudad durante su trayectoria profesional. Tenía instalado su estudio en el número 15 de la calle San Francisco. Además de este tipo de fotografías, también retrató a las familias accitanas en sus eventos sociales. Su hijo Jesús y su primera hija, Lola Valverde Sepúlveda (1930-1993), continuaron desarrollando esa misma actividad. Carmelo Valverde se casó con Dolores Sepúlveda Soubrier, natural de Baza. Tuvieron tres hijos: Joaquín (1930-2018), periodista y cultivador de la novela histórica; Carmen (1932-2019), profesora de educación primaria; y José María (1934-2019), músico, maestro de violín en la Orquesta Nacional y reconocido lutier. Agradezco a Joaquín José Valverde Bocanegra, hijo de Joaquín Valverde Sepúlveda y nieto de Carmelo Valverde Gómez, que me haya proporcionado buena parte de la información que indico. También pueden verse al respecto Balboa Monedero (2019: 207 y 211) y Rivera Tubilla (2020: 163-166 y 220- 226).

⁴² Perfecto Porcel Barthe fue unos años más tarde concejal del Ayuntamiento accitano y presidente de la Comisión de festejos en 1929. Era hijo del letrado Perfecto Porcel Díaz

Durante su corta trayectoria se organizaron diversas funciones benéficas donde se conjugaba la proyección de películas con los espectáculos de variedades para recaudar fondos destinados a la coronación de la patrona de Guadix, la Virgen de las Angustias, que finalmente se celebró en septiembre de 1923. Así, por ejemplo, las que se ofrecieron al público el lunes 9 de agosto de 1920, a las ocho y a las diez de la noche, donde “se proyectaron preciosas películas y vimos y admiramos las actitudes de los artistas Gran Aretino y Lolita Navarro y un pomposo aparato escénico al que contribuía una iluminación espléndida y un gusto exquisito”. La recaudación neta fue de 498 pesetas, cantidad que se ingresó en el fondo para la adquisición de la corona de la Patrona, que por entonces ya sumaba 58.429 pesetas. En estas ocasiones las entradas solían venderse en la librería-papelería de Manuel Serrano de Haro, situada en la plaza de la Constitución⁴⁴. En octubre de ese mismo año alcanzó un considerable éxito la proyección del serial *Los siete pecados capitales*, producción italiana protagonizada por la actriz florentina Francesca Bertini (1892-1985), una de las más famosas estrellas del cine mudo en las primeras décadas del siglo XX⁴⁵. Otra producción que llamó la

(1858-1933) y de Asunción Barthe Pezán (1862-1957), ambos naturales de Guadix; nieto por línea paterna del accitano Miguel Porcel del Moral, militar que llegó a ser teniente coronel de Infantería, y de la gallega María Josefa Díaz Vivero; y por la línea materna del acaudalado propietario Juan Barthe Requena (1839-1902) y de Dolores Pezán Artacho. La familia Barthe era una de las más influyentes de Guadix. Perfecto Porcel y Asunción Barthe fueron padres de cuatro hijos: Perfecto, Purificación, María y Asunción. Esta última se casó en 1907 con el militar sevillano Carlos María Antelo Rossi, como hemos señalado en páginas anteriores, y había fallecido en febrero de 1917. Antelo pereció en Málaga en 1927. Perfecto Porcel Díaz murió en Guadix el 5 de noviembre de 1933 cuando contaba 75 años de edad, como recoge la prensa local de la época. Tres años más tarde, al poco de iniciarse la Guerra Civil, Perfecto Porcel Barthe –adscrito a Falange– fue fusilado en el cementerio de Guadix, el 5 de septiembre de 1936, según refiere Pérez López (2014: 323).

⁴³ Fue el fundador del denominado Bar Fandila, instalado en la calle Ancha. Se casó con Carmen Leyva Garzón, matrimonio del que nacieron tres hijos (Margarita, María del Carmen y Fandila). Precisamente por esta época venía al mundo su único descendiente varón, Fandila Sánchez Leyva (Guadix, 1921-1975), que sería tres décadas más tarde el fundador y director del semanario local *Acci*, en su segunda etapa (1955-1959). Cfr. Balboa Monedero (2019: 47) y VV.AA. (2020: 125).

⁴⁴ Cfr. “Noticias: Por la Coronación”, *Patria Chica*, nº 34, Guadix, 8 de agosto de 1920; “En el Reina victoria”, *Patria Chica*, nº 35, 15 de agosto de 1920. Unos meses más tarde tenía lugar otra función con la misma finalidad. Cfr. “Noticias: Al Cine Victoria”, *Patria Chica*, nº 49, 21 de noviembre de 1920.

⁴⁵ Cfr. “En el Cine Reina Victoria”, *Patria Chica*, nº 44, Guadix, 17 de octubre de 1920; Francesca Bertini encarnaba el personaje de la mujer pasional. Su productor concibió la

atención del público fue el serial titulado *El guante rojo* (*The red glove*, J. P. McGowan, EE.UU., 1919), que aunaba una ambientación de wéstern, intriga y acción, interpretado en sus principales papeles por Marie Walcamp, Pat O'Malley y Truman Van Dyke. Uno de los episodios se proyectó el viernes 14 de enero de 1921 en una sesión a beneficio del Hospital Real de Caridad de Guadix⁴⁶.



Figura 9. Francesca Bertini en una escena del serial *Los siete pecados capitales* (1918-1919), plasmada en un cromo de la época (Archivo del autor).

idea de que protagonizara una serie de ocho filmes inspirados en la novela *Los siete pecados capitales* del escritor francés Eugène Sue (1804-1857), cada uno dedicado a un pecado (la soberbia, la avaricia, la lujuria, la ira, la gula, la envidia y la pereza), y otro con el título de la serie, debidos a cuatro realizadores distintos (Edoardo Bencivenga, Gustavo Serena, Camillo De Riso y Alfredo De Antoni), filmados y estrenados en los años 1918-1919, aunque no obtuvo el éxito comercial esperado.

⁴⁶ “De última hora. Conducta plausible”, *Patria Chica*, nº 57, 16 de enero de 1921. Este serial, formado por 18 capítulos, narraba la complicada vida de una vaquera (personaje encarnado por la actriz Marie Walcamp) en la frontera estadounidense durante las últimas décadas del siglo XIX, al tener que enfrentarse a una serie de ladrones y bandidos en su devenir cotidiano.

Los empresarios del Salón o Cine Reina Victoria también programaron diversas funciones teatrales. Por allí pasó en diciembre de 1920 la compañía de Teodora Moreno, con Vicente Castilla como primer actor, secundado por Joaquín Puyol y Elena Gabaldón, representando entre otras obras *Marianela*, adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, y *Malvaloca* de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que se había puesto en escena por vez primera en 1912⁴⁷. Y en mayo de 1921 la compañía del “eminente trágico” Juan Santacana, que ofreció al público accitano varias obras, entre las que destacaban *El idiota* (de Emilio Gómez de Miguel), *El místico* (del dramaturgo catalán Santiago Rusiñol) y *Tierra baja* (del literato tinerfeño Ángel Guimerá)⁴⁸.

Perdemos el rastro de este local –por lo que posiblemente cerró sus puertas– tras la escasa asistencia de público a las representaciones teatrales de la entonces célebre compañía del actor cordobés José Montijano, que con tanto esmero habían organizado los citados empresarios para comienzos de julio de 1921. Se ofreció un abono para las ocho funciones previstas, en las

⁴⁷ “De Teatro. En el Cine Reina Victoria”, *Patria Chica*, nº 52, 12 de diciembre de 1920; “De Teatro. En el Reina Victoria. Malvaloca”, *Patria Chica*, nº 53, 19 de diciembre de 1920. Teodora Moreno Rebellón, nacida en Madrid en agosto de 1890, estudió en la Escuela de Música y Declamación del Conservatorio madrileño, iniciando su carrera artística en 1908, época en la que ya se revelaba como una gran actriz. En 1916 comenzó a compartir cartel con Joaquín Puyol Albéniz (Cascante, Navarra, 1892-Valencia, 1956). Contraerían matrimonio unos años después de su visita a Guadix, concretamente en Málaga el 21 de enero de 1924, cuando se hallaban de gira con la compañía de Antonia Plana y Emilio Díaz. Teodora Moreno falleció en Barcelona en septiembre de 1937.

⁴⁸ “Noticias. Acontecimiento artístico”, *Patria Chica*, nº 73, 8 de mayo de 1921; “De Teatro. En el Cine Reina Victoria”, *Patria Chica*, nº 74, 15 de mayo de 1921, y nº 75, 22 de mayo de 1921. Juan Santacana Armengol había nacido en el municipio barcelonés de El Papiol en 1887. Hacia 1904 comenzó en el teatro como aficionado y en 1918 fundó su propia compañía. Dos años más tarde María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza, propietarios desde 1908 del Teatro de la Princesa (actual María Guerrero), le cedieron el local para su representación de *El idiota* en Madrid, papel que sería clave en su carrera, ya que llegó a interpretarlo en más de tres mil ocasiones. Cosechó fama en todo el país especializándose en papeles dramáticos. Su repertorio estaba formado por obras de Guimerá, Rusiñol, Galdós, Benavente, Ibsen y Shakespeare. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro. Murió en Madrid en enero de 1983, a los 95 años de edad, y solo unos años antes había publicado un libro de memorias. Curiosamente en 1926 el realizador Juan Andreu Moragas llevó a la pantalla la adaptación de *El idiota*, protagonizada por Juan Santacana y Maruja Roig, haciéndose cargo del guion el propio autor de la obra, Emilio Gómez de Miguel. La película se estrenó en Valencia el 10 de mayo de 1927. Cfr. González y Cánovas (1993: 84).

que se pondrían en escena las obras *Cobardías* de Manuel Linares Rivas, *El Cardenal* de Linares Rivas y Federico Reparaz, *La cuerda floja* de José Extremera, *La propia estimación* y *Fuerza bruta* de Jacinto Benavente, *Amores y amoríos* y *El amor que pasa* de los hermanos Álvarez Quintero, *Esclavitud* de José López Pinillos, *Un drama de Calderón* de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, y *Los arlequines de oro y seda* de Josep Amich i Bert (conocido como Amichatis). Pero la iniciativa no contó con el beneplácito de la población accitana, a pesar de que en la segunda semana de julio Montijano –siguiendo los consejos que se le brindaban desde la prensa local– accedió a que se abriera un abono a precios más económicos que los establecidos inicialmente⁴⁹.

3. 2. Terraza de verano Guadix Cinema

Tenemos noticia de que en las últimas semanas de junio de 1921 Juan José López Requena y Aurelio Pérez Rivas pusieron en funcionamiento, en las inmediaciones de la Puerta de San Torcuato, un cine de verano denominado Guadix Cinema. Dicho espacio venía acondicionándose con ese objetivo desde finales de mayo⁵⁰. El semanario *Patria Chica* reflejaba así su apertura:

“Hemos asistido a la inauguración del Guadix-Cinema con la emocionante película El coche núm. 13, y no ha podido afinarse más el acierto de sus organizadores, para ofrecer al público el nuevo sitio de recreo.

⁴⁹ “De Teatros en el Reina Victoria”, *Patria Chica*, nº 79, 19 de junio de 1921; “Noticias: De cines”, *Patria Chica*, nº 80, 26 de junio de 1921; “De Teatro”, *Patria Chica*, nº 82, 10 de julio de 1921. José Montijano, primer actor y director de la compañía de su nombre (Córdoba, 1879-Tarazona, Zaragoza, 1968), se casó con la actriz Concepción García. El matrimonio tuvo tres hijos, nacidos entre 1906 y 1913 (Asunción, José y Julio), llegando a ser una reconocida actriz la primogénita, Asunción Montijano García (Lugo, 1906-Madrid, 1973).

⁵⁰ “Noticias: De Sociedad”, *Patria Chica*, nº 76, 29 de mayo de 1921; “Noticias: Rectificación”, *Patria Chica*, nº 77, 5 de junio de 1921. Juan José López Requena, perito mercantil, había sido director del semanario local *Eco de Guadix*, del que se editaron 25 números entre el 29 de diciembre de 1918 y el 22 de junio de 1919. Hombre aficionado a la literatura, publicó una novela titulada *Mari-Antonia*, que en el otoño de 1920 estaba a la venta en la librería de Manuel Serrano de Haro, ubicada en el número 15 de la plaza de la Constitución (cfr. *Patria Chica*, nº 49, 21 de noviembre de 1920, anuncios publicitarios en la última página). Su pasión por el teatro le llevó a desarrollar su afición como actor en el cuadro artístico del Círculo Católico de Obreros (VV.AA., 2020: 22).

En estas noches caliginosas de verano, la estancia en el Guadix-Cinema, teniendo por techumbre el cielo y respirando aire de vida a pleno pulmón, es francamente apacible y deliciosa.

Nuestra enhorabuena a los propietarios de la mina en explotación”⁵¹.



Figura 10. Arco o Puerta de San Torcuato en las décadas iniciales del Novecientos (Archivo de Torcuato Fandila García de los Reyes). En sus proximidades se instaló la terraza de verano Guadix Cinema en 1921.

La película programada para la inauguración, *El coche nº 13 (Il fiacre n. 13)*, Alberto Capozzi y Gero Zambuto, Italia, 1917), obviamente todavía en la etapa del cine mudo o silente, consistía en un drama policíaco de algo más de dos horas y media de duración (156 minutos) con guion de Giuseppe Paolo Pacchierotti, basado en la novela del mismo título del prolífico autor gallo Xavier Henri Aymon Perrin, conde de Montepin (1823-1902), publicada en 1880. Alberto Capozzi, Helena Mankowska, Gigetta Morano, Fernanda Negri Pouget, Vasco Creti y Cesare Gani Carini dieron vida a los principales personajes de esta historia en la que un miembro de la nobleza francesa queda arruinado como consecuencia de los caprichos de su amante. Dominado por esa mujer y siguiendo sus indicaciones contrata a un sicario

⁵¹ “Noticias: De Cines”, *Patria Chica*, nº 80, 26 de junio de 1921.

para eliminar a su propio hermano, con la intención de apoderarse de la herencia familiar.

Como podemos observar, a comienzos del verano de 1921 la ciudad guadijeña contaba con tres espacios de exhibición cinematográfica (Salón Royal Acci, Salón Reina Victoria y Guadix Cinema), pero no tenemos constancia de que los dos últimos continuaran su actividad una vez finalizado aquel periodo estival⁵².

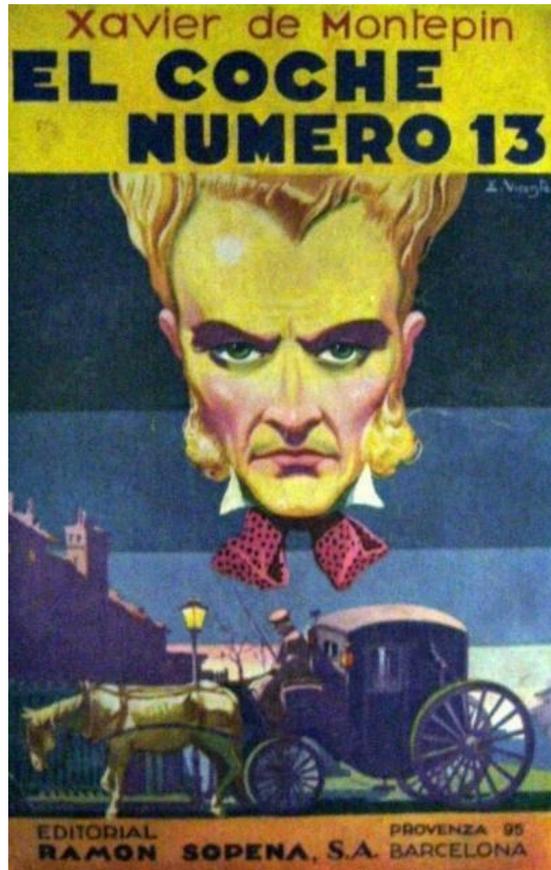


Figura 11. Portada de una antigua edición española de la novela del conde de Montepin (Archivo del autor).

⁵² En efecto, no hemos hallado referencias que avalen el funcionamiento del Guadix Cinema en los veranos siguientes.

3. 3. Supremacía del Salón Royal Acci

En la época en que emprendió su actividad este local se encontraba en pleno auge el denominado cine de episodios o por jornadas, como hemos visto también anteriormente en el caso del Salón Reina Victoria. Se había convertido en el tipo de cine preferido por los espectadores desde mediados de la segunda década del siglo XX, cuando las populares novelas por entregas que entonces se difundían en Europa y Estados Unidos fueron llevadas al cine. Entre sus iniciadores se hallaba el precitado director francés Louis Feuillade, que había tomado como referencia la serie de novelas policíacas de Pierre Souvestre y Marcel Allain sobre las aventuras del escurridizo villano Fantômas, publicadas durante los años 1911-1913. Tras el éxito alcanzado por la casa Gaumont con dichos trabajos, Francia y Estados Unidos –con los estudios de Hollywood– se pondrían a la cabeza de la producción del cine de episodios, difundiéndolo a los demás países. También Italia y España se sumarían a la referida modalidad. Precisamente esta circunstancia redundó en una mejora de los locales de exhibición, con construcciones permanentes más adecuadas y amplias, así como mejor acondicionadas. Su esencia radicaba en mantener la intriga, curiosidad e interés del público por las historias que se narraban, a lo largo de varias semanas hasta que la serie terminaba. Generalmente los jueves se procedía al cambio de programa, y al final de cada episodio se proyectaba un avance del siguiente. Las películas de héroes, heroínas, vaqueros del lejano Oeste, de aventuras y cómicas, sobre todo, eran las preferidas de grandes y pequeños. Una vez concluida una serie, se anunciaba el estreno inminente de otra nueva para seguir acaparando la atención del público. De este modo el cine fue encumbrándose con respecto al teatro y otras clases de espectáculos que hasta entonces habían servido de ocio y distracción a la población.

En sus primeros años de funcionamiento el Salón Royal Acci siguió las pautas comentadas con anterioridad, programando de manera habitual cine de episodios –y también espectáculos de variedades–, como queda reflejado en la prensa local de la época, en concreto en el semanario *Patria Chica*, principal medio de difusión que emplearon sus empresarios especialmente entre diciembre de 1919 y julio de 1921.

Entre las películas y seriales que se exhibieron en la pantalla de este cine en 1920 destacaron varias producciones españolas, como *El signo de la tribu* (José María Codina, 1914), película “folletinesca” melodramática en tres partes, financiada por Condal Films y rodada en Barcelona, cuya duración total era de 219 minutos (tres horas y 39 minutos). Con un reparto

encabezado por Vina Velázquez, Carmen Villasán, Gerardo Peña y Emilio Armengol, la trama comenzaba desarrollándose en acciones paralelas en dos ambientes distintos –uno aristocrático y otro popular– para focalizarse en cuatro personajes principales: un conde mezquino y libidinoso, dos muchachas de etnia gitana, una de ellas de refinada maldad, y la otra dulce y noble, ennoviada con un joven químico. Esta pareja tendrá que hacer frente a numerosas adversidades para mantener su amor. Igualmente, *El pollo Tejada* (José de Togores, 1914), basada en la zarzuela de idéntico título de Carlos Arniches, realizada por Segre Films y protagonizada por los mismos intérpretes que representaron la obra original en el escenario, Mariano Larra y Lola París. Y, por último, *Sangre y arena* (Ricardo de Baños y Vicente Blasco Ibáñez, 1917), película dividida en seis partes con una duración de cuatro horas (240 minutos), basada en la novela homónima del citado escritor valenciano, que además de confeccionar el guion codirigió la cinta. Interpretaron los papeles más relevantes Luis Alcalde, Mark Andrews, Matilde Domenech y José Portes. Este melodrama gira en torno a un joven que consigue hacer realidad su sueño de convertirse en una gran figura del toreo. Tras contraer matrimonio con una amiga de la infancia, se enamora de la viuda de un diplomático, iniciando una tormentosa relación que le pasará factura, pues a partir de entonces se producirá su declive.

En junio de 1920 se programó la reposición de la producción francesa *Los vampiros* (*Les vampires*, Louis Feuillade, 1915-1916), que había servido para inaugurar esta sala en mayo del año anterior.

También resaltaron ese mismo año las producciones italianas *Amor que mata* (*Amore che uccide*, Mario Caserini, 1916); *Panther* (Gero Zambuto, 1916); y *Los ratones grises* (*I topi grigi*, Emilio Ghione, 1918), serial de ocho episodios que tenía una duración de cinco horas y veinte minutos, sobre un apache a la vez romántico y guerrero, personaje que encarnó el propio realizador Emilio Ghione, acompañado en el cuadro artístico por Kally Sambucini y Albert-Francis Bertoni⁵³.

⁵³ Otros títulos estrenados en 1920, de los que apenas hemos encontrado información hasta el momento, fueron *Los peligros del servicio secreto*, *El delito de la ópera*, *Los escarabajos del oro*, *El teléfono de la muerte*, *La aventurera*, *El mensajero de la muerte* (12 episodios), *Generoso perdón* (o *La mujer fatal*, en cuatro partes), *En las garras del león*, *Soborno* (20 capítulos), *El fantasma gris* (15 partes), *El rey del circo* (15 episodios), y el documental *Despedida de Bombita en Valencia* (la retirada de los ruedos del torero sevillano Ricardo Torres Reina *Bombita*, 1879-1936, había tenido lugar en la plaza de toros de la capital valenciana el 16 de octubre de 1913).



Figura 12. Otra perspectiva del edificio que albergó el Cine Salón Royal Acci.
Foto: Fernando Ventajas.

DES DEL SIGLO XX
DO LAÓ
SEÑORAS Y CABALLEROS
VICIOS DE FANTASIA
GUADIX

PRECIOS SIN COMPETENCIA
en la Zapatería de **Fernando Cruz Hidalgo**, Calle Ancha, GUADIX, encontrará el público un variado surtido en Calzado de Lujo.—Especialidad para Señoras y Caballeros.

Gran Bazar "La Ciudad de Sevilla"
JULIAN GARCIA SANJONER — Guadix

Primera casa en esta población en Artículos de Fantasia para Regalos—Lena, Cristal, Porcelana Cuadros y Espejos, Ajuaros completos en estos artículos—Venta de Discos y Gramófonos marca "La voz de su amo"

PRECIOS ECONÓMICOS
FRENTE A LAS MAQUINAS SINGER. —Calle Nueva

TRITENSE
Fundada en 1911
MADRID

Car. Alcazar de San Juan, Cofre, de Legrosos, Lencería, Milanesa, Sano, Pringo, Sigovía, Talavera, Trojilla y Valdepeñas.

BACHONS, DISTRIBUCION, PAJSTRACIONES DE BACHA

BONAN—En cuenta corriente o sílo a plazo tipo de tres meses, 3 o 6% de seis meses, 4 por 100 a un año, 5 por 100 anual. — En

GUADIX: De 40 3 1 y 48 3 4 5

AGENCIA DE TRANSPORTES
Servicio contratado de transporte a cualquier parte de España y Guadix

GUERRERO Y PABLOS
Primeros, baratos y a la moda que nunca para más tiempo y calidad.

COMEDIAS Y REPRESENTACIONES
GUADIX

BAZAR IMPERIAL
CALZADO DE LUJO
SE. HACEN REFORMAS
Jose Rodriguez Fernandez
Reparar, Esquivar, 7.—GUADIX

Rosendo Peinado Hernández
Cuesta Carnecería.—Guadix

Nuevos Almacenes de Tejidos :-: Altas Novelades para Señoras :-: Equipos para novias :-: Géneros de punto
Especialidad en Pañería de las mejores marcas

SALON ROYAL ACCI
Grandes atenciones.—Eléctico construido expresado según la siguiente ley de especificación.—Gran confort.

PROXIMAMENTE LA GRAN OBRA ESPAÑOLA
SANGRE Y ARENA

SECCION DE NOTICIAS

D. Eugenio Arrojo.	25,00
D. Manuel Medina Olmos.	250,00
D. Antonio Montes.	250,00
D. Jesús Caballero.	250,00
Suma total.	49.591,85

Guadix Imp. de FLORES

A Literatos y Artistas

La Esfera—(Semana)—60 céntimos—**Mundo Gráfico**—(Semana)—30 céntimos—**Nuevo Mundo**—(Semana)—40 cts.

El Sol—(Diario de gran información)—10 céntimos.

Los suscritores a «El Sol» pueden adquirir mensualmente cuatro tomos de la colección «Alpo», con un gasto sumamente pequeño.

Centro de suscripción y venta, en la Librería del Subdelegado, para el Partido de Guadix, Manuel Serrano de Haro, P. Constitución, 13

SALON ROYAL ACCI

Durante los días 25, 26 y 27 del presente mes, se proyectará la superproducción española que lleva por nombre

EL SIGNO DE LA TRIBU

TEJIDOS DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
SUCESOR DE M. PUERTAS
PAÑERÍA, MANTONERÍA — ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS — MANTAS PARA CAMA Y VIAJE
ARTICULOS DE PUNTO. — ANCHA, 11. — GUADIX

VAQUERÍA de PELAYO
Se vende leche de vaca en el mismo Establo o servida a domicilio, al precio de **30 céntimos cuartillo**.
PLAZA DE LOS NARANJOS

SALON ROYAL ACCI
Hoy, la colosal película
EL POLLO TEJADA
Éxito de la sin rival canzonetista,
ENCARNACIÓN CASTILLO
TEJIDOS DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
SUCESOR DE M. PUERTAS
PAÑERÍA, MANTONERÍA - ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS - MANTAS PARA CAMA Y VIAJE
ARTÍCULOS DE PUNTO. — ANGRA, II. — GUADIX

SALON ROYAL ACCI
Esta noche se representará la majestuosa película de asuntos policíacos, denominada
LOS VAMPIROS
TEJIDOS DEL PAÍS Y EXTRANJEROS
SUCESOR DE M. PUERTAS
PAÑERÍA, MANTONERÍA - ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS - MANTAS PARA CAMA Y VIAJE
ARTÍCULOS DE PUNTO. — ANGRA, II. — GUADIX

GRANDES ALMACENES DE S. JERÓNIMO
JOYERÍA Y RELOJERÍA INTERNACIONAL
LA PRIMERA Y MAS IMPORTANTE CASA EN ESPAÑA, EN JOYERÍA, RELOJERÍA DE PRECISIÓN, PLATERÍA, ORFEBRERÍA Y PIEDRAS PRECIOSAS. — GRANADA
Representante en Guadix: Jesús Poyatos Díaz.

PARA AUTOMOVILES
DE LAS MEJORES MARCAS
JOSE M. COMPANYY
S. Miguel, 25. — GUADIX

Figuras 13-16. Parte de la programación del Salón Royal Acci correspondiente al primer semestre de 1920, publicada en el semanario *Patria Chica*, números 4, 19, 26 y 27 (9 de enero, 25 de abril, 13 de junio y 20 de junio de 1920).

Archivo Familia García de los Reyes.

Asimismo, sobresalió la serie británica *Ultus*, dirigida por George Pearson, configurada por cuatro partes o películas que se filmaron durante los años 1915-1917, interpretando Aurelio Sidney el papel protagonista⁵⁴.

No obstante, las que mayor éxito alcanzaron fueron las producciones norteamericanas, sobre todo las siguientes: *Libertad* (*Liberty*, Jacques Jacard y Henry MacRae, 1916), serial de acción y aventuras, integrado por 20 capítulos que suponían en total seis horas y cuarenta minutos de proyección (se difundieron en Estados Unidos semanalmente entre el 20 de agosto y el 31 de diciembre de 1916). Realizada por Universal Studios, contó con un amplio reparto en el que destacaban Marie Walcamp, Eddie Polo, Jack Holt, G. Raymond Nie, Bertram Grassby y Neal Hart. El argumento narraba la

⁵⁴ En la primera parte, *Ultus* es abandonado por un compañero en el desierto, pero consigue salvar la vida y lleva a cabo su particular desquite. En la segunda, una niña le ayuda a rastrear a un traidor, el hombre que mató a su padre. En la tercera, el protagonista se ve envuelto en el secuestro de un ministro a manos de agentes de una potencia extranjera, siendo perseguido por un detective. En la última entrega, retirado en una lejana población rural descubre que la historia que allí circula, sobre la existencia de un fantasma en una misteriosa mansión, encierra el caso de una niña a quien mantienen secuestrada unos malhechores.

vida de la joven Liberty Horton, desde el fallecimiento de su padre en la hacienda que la familia poseía en México, quedando como única heredera de la propiedad a la edad de diecisiete años. En su testamento aquel había nombrado a dos fideicomisarios para que velaran por la seguridad de la joven y garantizaran que no contraería matrimonio sin el consentimiento de estos.

Carpanta (*The fighting trail*, William Duncan, 1917), serial de género wéstern formado por 15 episodios, que se estrenaron en Estados Unidos entre el 10 de septiembre y el 17 de diciembre de 1917, con una periodicidad semanal. El mencionado William Duncan junto con Carol Holloway, George Holt, Joe Ryan, Walter Rodgers y Fred Burns capitanearon el equipo artístico de esta producción, cuya trama se centraba en la pugna por la posesión de un rico yacimiento mineral, en la que un hombre intrépido y su familia arriesgarán sus vidas frente a los peligros de la naturaleza y la maldad de una banda de forajidos huidos de prisión. La prensa de la época destacó las secuencias de un choque de trenes que se incluían en los primeros episodios, y también el hecho de que el propio Duncan hubiera realizado las escenas de riesgo, lo que le ocasionó algún contratiempo.

Tarzán de los monos (*Tarzan on the apes*, Scott Sidney, 1918), cinta de aventuras de 73 minutos de duración, protagonizada por Elmo Lincoln y Enid Markey. Fue la primera película que llevaba a la pantalla la novela del mismo título del escritor nacido en Chicago Edgar Rice Burroughs, publicada en 1912, si bien solo adaptaba la primera parte de la misma, dejando el resto para su secuela, *El romance de Tarzán* (*The romance of Tarzan*, Wilfred Lukas, 1918)⁵⁵.

Y finalmente *Elmo el Poderoso* (*Elmo, the Mighty*, Henry MacRae y J. P. McGowan, 1919), serial de género wéstern protagonizado por el referido Elmo Lincoln, a quien acompañaron en esta ocasión Grace Cunard, Fred Starr y Virginia Kraft. Constaba de 18 episodios, centrados en las vivencias y peripecias del capitán Elmo Armstrong en el salvaje Oeste, capítulos que se estrenaron en Estados Unidos semanalmente entre el 16 de junio y el 13 de octubre de 1919⁵⁶.

⁵⁵ El actor norteamericano Elmo Lincoln (Otto Elmo Linkenhelt, 1889-1952), activo principalmente en la época del cine mudo, trabajó en unas ochenta producciones a partir de 1913 y fue conocido sobre todo por meterse en la piel del primer Tarzán de la historia del cine, interpretando al personaje en las dos películas mencionadas, así como en el serial *Adventures of Tarzan* (Robert F. Hill y Scott Sidney, EE.UU., 1921).

⁵⁶ Entre los largometrajes y filmes por jornadas que se programaron en el primer semestre de 1921 se encontraban *Los misterios del Gran Hotel*, *La máscara roja*, *El*

Ehohabana
En las pasadas oposiciones a Penales ha obtenido el número 1 nuestro joven paisano D. Ensebio Cañas, al que en el Regimiento en donde cumple el servicio militar se han tributado excepcionales honores.
En los mismos ejercicios han obtenido plaza con puntuaciones magnificas

...era muerte de don Torcuato Leyva Gimenez, nuestro particular y caritosisimo amigo.
Su reconocida honradez y laboriosidad le conquistaron el buen nombre que disfrutaba entre nosotros, siendo sentidissima su muerte.
Reciba su atribulada familia nuestro pésame.

TEJIDOS DEL PAIS Y EXTRANJEROS
SUCESOR DE M. PUERTAS
ANCHA 11. GUADIX
PAÑERÍA, MANTONERÍA - ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS. - MANTAS PARA CAMA Y VIAJE. ARTICULOS DE PUNTO.

Salón Royal Acci
ESTA NOCHE
EL REY DEL CIRCO
CATORCE Y QUINCE EPISODIO.
Despedida de Bombita en Valencia

Los precios del pan
Desde el día 22 de este mes, regirán para la venta del pan los precios siguientes:

RECIBIR A PRECIOS MODICOS para el abastecimiento de Guadix, y al estudio de un camino de Guadix a Benalúa.

TIP. DE FLORES GUADIX

TEJIDOS DEL PAIS Y EXTRANJEROS
SUCESOR DE M. PUERTAS
PAÑERÍA, MANTONERÍA - ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS - MANTAS PARA CAMA Y VIAJE. ARTICULOS DE PUNTO. - ANCHA. 11. - GUADIX

Para Automóviles De los mejores marcos
y Camiones
JOSE M. COMPANY
S. Miguel, 25. - GUADIX
AUTOMOVILES "FORD"

SALON ROYAL ACCI
LA EMOCIONANTE PELICULA,
INTERPRETADA POR POLO
LIBERTAD

Queda por que la Compañia lo hace así de propio interés. No nos extrañaria el desajustado, por que ya medida en los campos de la desesperacion y de la estufa, sea esta otra forma de la herida que padece dicha fabrica.
"Verdadero y ajuntado. Nos las pagará todos juntos!"

Asociación nueva
Después de la fiesta de Sta. Cecilia

a la Fábrica de Benalúa y quedará anulado el Sindicato que todos los elementos agrícolas de Guadix.
Ya era hora de que se creciera los laboradores para evitar tantas injusticias como se les vienen haciendo y para trazar las normas del porvenir, que serán de bienestar y riqueza.

Guadix Imp. de FLORES

TEJIDOS DEL PAIS Y EXTRANJEROS
SUCESOR DE M. PUERTAS
PAÑERÍA, MANTONERÍA - ESPECIALIDAD EN GÉNEROS BLANCOS - MANTAS PARA CAMA Y VIAJE. ARTICULOS DE PUNTO. - ANCHA. 11. - GUADIX

SALON ROYAL ACCI
El jueves, 2 de Diciembre, estreno de la sensacional serie
CARPANTA
interpretada por los protagonistas de la serie PANTHER
Duncan, Carpanta y Puñales

Premio mayor 500,000 Pesetas
de la jugada extraordinaria día 3 de Enero, para este sorteo, están a la venta los billetes a 150 pesetas, y décimos a 15 pesetas.
Para pedidos al Administrador de loterías de esta **D. Manuel Rivas Vilchez.** - Plaza de la Constitución. - GUADIX.

RETRATO DE LA MILAGROSA IMAGEN
NTRA. SRA. DE LAS ANGIUSTIAS
PATRONA DE ESTA CIUDAD
Forma un hermoso cuadro litografiado en negro de 66 por 50 centímetros, y se vende al precio de **3 pesetas.** en la drogería del Sr. Ramos, en la librería de D. Manuel Serrano, y en casa del Editor, San Miguel, 25.

SALON ROYAL ACCI
EL DÍA 15, ESTRENO DE
TARZÁN, el hombre mono
POR ELMO EL PODEROSO.

Figuras 17-20. Muestra de la programación del Salón Royal Acci para el otoño de 1920, difundida en el semanario *Patria Chica*, números 45, 49, 50 y 52 (24 de octubre, 21 y 28 de noviembre, y 12 de diciembre de 1920). Archivo Familia García de los Reyes.

signo invisible, El tres de oros, Lucille o La hija del Circo, Rugido en la sombra (15 episodios), *La favorita del rey* (seis episodios) y *Alma de tigre* (12 partes). En diciembre de 1922 comenzó a proyectarse la serie policíaca de 20 capítulos titulada *Fantomas* (Edward Sedgwick, EE.UU., 1920), en la que trabajaron los intérpretes Edward Roseman, Edna Murphy y Johnnie Walker. En esta obra el malvado Fantomas promete renunciar a su vida criminal si las autoridades y la justicia no lo condenan por su pasado delictivo, pero su propuesta es rechazada, por lo que decide seguir aterrorizando a la población.

El Salón Royal Acci, como referíamos anteriormente, programó también espectáculos de variedades, que en ocasiones seguían a las proyecciones cinematográficas. En los primeros meses de 1920 actuaron en este local las artistas Paquita López, las Valencianitas y Fuensanta Pernudo. En junio, Encarnación Castillo y la bailarina La Goletera. A comienzos de julio la cupletista donostiarra Maruja Lopetegui, que con posterioridad se convertiría en famosa actriz del cine mudo español y del sonoro argentino. En agosto la bailarina Aurora Gámez, la canzonetista Juanita Saeta, y Blanca Azucena y su Botones (dúo artístico formado por la madrileña Pilar Ortega Claramunt y su cuñada, la tinerfeña Amalia Galván Cordero). A finales de septiembre el dueto Los Flores y la canzonetista Paquita López, en octubre el espectáculo de ilusionismo de la *Gran Troupe Stela*, y ya terminando el año Sara Cro. Hacia mediados de mayo de 1921 visitaba su escenario la “colosal atracción internacional *Troupe Roam Sefi*”. Dos meses más tarde llamaban la atención del público el ilusionista y ventrílocuo Gran Claudini (once años antes había actuado en el Salón El Ciprés, en julio de 1910), la canzonetista La Portuguesa y la artista Pilar García.

Como contraste del planteamiento que defendían los empresarios del Salón Reina Victoria, que compaginaron el cine y el teatro, en el Salón Royal Acci apenas se ofrecieron funciones teatrales. En aquellos años solo encontramos la cesión del local para los actos que organizó el Colegio de Enseñanza Secundaria Nuestra Señora de las Angustias el martes 8 de febrero de 1921 con el objeto de recaudar fondos a beneficio de “los niños pobres de la Catequesis”. Las entradas se pusieron a la venta en la sede del citado colegio, en la librería de Manuel Serrano de Haro, en el domicilio de la tesorera de Acción Católica Accitana doña Josefa Rodríguez Onieva y en las taquillas del Salón Royal Acci, al precio de una peseta la butaca y 50 céntimos la general⁵⁷. Junto a la proyección de algunas películas se desarrolló una velada teatral, con la representación del drama *Lances de honor* (1863), del madrileño Manuel Tamayo y Baus (1829-1898), y el entremés cómico *Un alcalde de Aragón*, obras en las que intervinieron

⁵⁷ Cfr. “Noticias: Acontecimiento teatral”, *Patria Chica*, nº 59, 30 de enero de 1921; “Noticias: Función de teatro”, *Patria Chica*, nº 60, 6 de febrero de 1921. El mencionado centro educativo, fundado por el obispo Timoteo Hernández Mulas (1907-1921), se había inaugurado oficialmente a comienzos de octubre de 1913 y unos años más tarde se convirtió en colegio-internado. Quedó instalado en el Seminario antiguo o “de abajo” (actual Escuela de Arte, en la plaza de la Catedral). Desapareció en 1933 al no poder competir con el Instituto local Pedro Antonio de Alarcón, de nueva creación (Ruiz Martínez, 2003: 151-154).

jóvenes aficionados accitanos: la señorita Angustias Franco, Agustín Serrano de Haro (ya Maestro Nacional), Juan de Dios Casas, Antonio Chamorro Daza (hijo de los docentes Antonio Manuel Chamorro Muñoz y Luisa Daza Pérez, naturales de Loja), Emilio Martos, Manuel Fernández, Manuel Ayala, Francisco Casas y Rafael López. El sacerdote Manuel Pezán terminaba la crónica del evento con las siguientes palabras:

“Damos al ilustre Sr. Director del Asilo la más cumplida enhorabuena y felicitamos a los que, dejando aparte apreciaciones ridículas, han llevado a cabo tan generosa obra de caridad, haciendo especial mención de la hidalguía y caballerosidad del dueño del local, D. Juan Campaña, quien, según tenemos entendido, no ha interesado nada por los gastos que representan la luz, la música y la exposición de preciosas cintas. Si estos actos se repiten con frecuencia, pronto será Guadix un pueblo más culto, más importante y más cristiano”⁵⁸.

Por esos años también se celebró algún que otro mitin en esta sala⁵⁹. Y se colocó allí un cepo o caja petitoria para ayudar a la recaudación de fondos con destino a la coronación de la Virgen de las Angustias.

En la segunda mitad de los años 1920 el cine de episodios daba muestras de su agonía y ya se estaba transformando en otro tipo de propuesta, con películas centradas en los mismos personajes, pero cada una con su propio argumento, desenlace y duración –algo más de una hora–, en un periodo que coincide con la transición al cine sonoro. Sherlock Holmes, Tarzán, Charlie Chan, Fu Manchú, El Lobo Solitario, El Santo, el perro Rin Tin Tin (o Rin-Tin-Tin), etc., serán algunos de los personajes protagonistas de esta nueva etapa.

En octubre de 1924 se le expedía a Juan Luis Campaña Padilla, que por entonces tenía 28 años de edad, el carné de miembro de la Sociedad Española de Empresarios de Espectáculos, como empresario del Salón Royal Acci⁶⁰. No obstante, los contratos con las distribuidoras y empresas de material cinematográfico los seguía realizando su padre, Juan Campaña Rubio, seguramente por su mayor experiencia y desenvolvimiento en el

⁵⁸ Pezán, M.: “De Teatro”, *Patria Chica*, nº 61, 13 de febrero de 1921.

⁵⁹ F. Morera: “De Política. Una fecha memorable”, *Patria Chica*, nº 81, 3 de julio de 1921.

⁶⁰ Queremos subrayar que en las referencias aparecidas sobre este local en el semanario *Guadix y Baza*, aproximadamente entre 1926 y 1930, en pocas ocasiones se emplea la denominación Salón Royal Acci o solamente Salón Royal, siendo más utilizada la de Cine Royal.

ámbito del comercio y de los negocios. De este modo, en septiembre de 1926 firmaba con Rodolfo Wassmann, comerciante alemán instalado en Madrid, un contrato de arrendamiento con opción a compra para disponer de un proyector Bauer “último modelo” con todos sus accesorios⁶¹.

3. 4. El Cine Teatro Liceo

En los años 20, durante la dictadura de Primo de Rivera, también se realizaron proyecciones cinematográficas en el nuevo Teatro instalado en el magno edificio del Liceo Accitano, ubicado en la plaza Mayor. Dicho inmueble, que tenía unos 460 metros cuadrados, con tres plantas y patio central, fue inaugurado en 1888, al término de unas obras de construcción que se habían prolongado durante cuatro años y medio. Destacaban en el mismo sus escalinatas de mármol –colocadas en 1910– y sus amplios salones señoriales. En septiembre de 1921 se hizo cargo de la presidencia del Liceo el comerciante Eduardo Lao Ocaña. Se propuso como uno de sus principales objetivos acondicionar un nuevo Teatro que tuviera al mismo

⁶¹ Acerca de este asunto se conserva un presupuesto, fechado en Madrid el 4 de septiembre de 1926, emitido por la empresa de Rodolfo Wassmann –con domicilio social en el número 2 de la calle del Prado–, especializada en cinematógrafos (para teatros, enseñanza y familias), tomavistas para profesionales y aficionados, instalación completa de laboratorios cinematográficos, aparatos y material fotográfico, etc. El mismo ascendía a 3.306 pesetas de la época. Incluía un “proyector Bauer, último modelo, con Cruz de Malta en aceite y eje óptico fijo, 2 brazos y objetivo de 52 mm, diámetro de foco a elección del comprador” (1.250 pesetas), “2 tambores de seguridad contra el fuego, reglamentarios, con bocas y gasa p. 600 mtr.” (275 pesetas), y demás complementos. Unas semanas más tarde, en escrito redactado en Madrid el 22 de septiembre, dirigido por Rodolfo Wassmann a Juan Campaña, en respuesta a su petición para mandarle una instalación cinematográfica Bauer en alquiler por un mes (250 pesetas) con opción a compra (2.900 pesetas), descontándole en ese caso dicho importe, el comerciante alemán le adjuntaba el correspondiente contrato. El empresario pretendía contar con este equipamiento para los días de la feria accitana y parece que, finalmente, lo consiguió. En un tercer escrito que data del 25 de septiembre, Wassmann le comunicaba que había recibido su telegrama y carta con el contrato firmado. Todo el material se había remitido el día anterior en tres cajas. Aunque el empresario pretendía trabajar con corriente alterna, Wassmann le sugería que lo hiciera con corriente continua, si bien le envió igualmente un obturador para alterna. En su oferta añadió asimismo tambores de seguridad contra el fuego, “por exigirlos la autoridad de espectáculos”. Tengo conocimiento de toda esta documentación gracias a Isabel Cambil Campaña (bisnieta de Juan Campaña Rubio y nieta de Juan Luis Campaña Padilla), que me ha facilitado su consulta.

tiempo la función de Salón de Espectáculos⁶². Este fue inaugurado el domingo 2 de septiembre de 1923 con una variada función organizada en beneficio de la coronación de la patrona de Guadix.

Dicho local no llamó especialmente la atención del público en sus primeros años de funcionamiento, sobre todo por la falta de acierto en la programación de espectáculos. En ese tiempo solo acogió de manera ocasional alguna sesión de cine⁶³. Las circunstancias cambiaron a partir de la primavera de 1925, cuando se ocupó de su gestión el empresario Ángel Córcoles Saiz-Pardo⁶⁴. A mediados de mayo de dicho año se anunciaba en el semanario *Guadix y Baza* que en breve comenzaría “a funcionar el Cine del Salón Teatro de nuestro Liceo” y se esperaba que fuese un acontecimiento para la ciudad, dada la “extraordinaria competencia” del citado y acreditado empresario⁶⁵.

⁶² “Nuestras visitas. Hablando con el Presidente del Casino”, *El Corregidor*, nº 5-6, 10 de octubre de 1923. Por entonces el Liceo Accitano contaba con 204 socios eventuales y 63 fundadores.

⁶³ Podemos mencionar a este respecto, por ejemplo, la fiesta que planificaron para el domingo 16 de noviembre de 1924 los jóvenes accitanos pertenecientes a la Congregación Mariana de San Luis Gonzaga, también conocida como “Los Luises”, en honor de los integrantes de la misma asociación juvenil y religiosa almeriense (unos cuarenta visitantes). Ese día por la tarde se jugó un partido de fútbol entre ambos equipos en la Alcazaba, y a partir de las ocho y media de la noche tuvo lugar en el Teatro o “Sala de Espectáculos” del Liceo una velada literario-cinematográfica (cfr. “Los Luises”, *El Corregidor*, nº 45, 15 de noviembre de 1924, p. 14; “De Balompedismo. Los Luises”, *Guadix y Baza*, nº 44, Guadix, 16 de noviembre de 1924). Por aquella época seguían incluyéndose, en ocasiones, proyecciones de cine al aire libre y gratuitas durante los días de feria, como una actividad más del programa. Así ocurrió precisamente ese mismo año. El viernes 26 de septiembre a las nueve de la noche hubo “teatro, cine y concierto musical en la plaza pública” y el lunes día 29 “por la noche cine público en el paseo de la Catedral” (“Programa”, *Guadix y Baza*, nº 36, 20 de septiembre de 1924).

⁶⁴ F. Morera: “En el Salón Liceo”, *Guadix y Baza*, nº 68, 3 de mayo de 1925. Manuel Fernández Morera relataba en este artículo que el “teatro del Liceo Accitano, de tan bella forma, tan coquetón y tan apropiado a las exigencias de nuestro público, estaba herido de muerte. La falta de tino en la elección de espectáculos, lo había aislado y daba pena de verlo tan merecedor y tan espléndido, sufriendo la esquizofrenia de los espectadores”. Afortunadamente la situación estaba mejorando con el nuevo empresario.

⁶⁵ “Noticias: Teatro Liceo”, *Guadix y Baza*, nº 70, 17 de mayo de 1925. Este hombre emprendedor era hijo del comerciante Ángel Córcoles Fernández y de Asunción Saiz-Pardo Castillo. Sabemos que había terminado en 1909 la carrera de profesor de perito mercantil en Barcelona y un año más tarde nos aparece afiliado al partido conservador



Figura 21. Vista parcial de la plaza Mayor de Guadix en los primeros decenios del pasado siglo (Colección Cerdá y Rico).

Durante los dos años que estuvo a su cargo, las exhibiciones de películas se intercalaban con números de varietés y de compañías líricas y cómicas⁶⁶. Con el fin de subsanar algunas deficiencias, hubo que proveer pronto al local de una

(cfr. “Variedades: De Barcelona”, *El Accitano*, nº 805, 10 de julio de 1909; “De política”, *El Accitano*, nº 916, 11 de julio de 1910). Aficionado al teatro en su juventud, participó en diversas funciones programadas en el Círculo Católico de Obreros. Su padre fue presidente del Liceo Accitano por los años 1894-1896 y jefe del partido liberal ya finalizando aquella centuria. En los primeros años de la década de 1920 Ángel Córcoles Saiz-Pardo tenía una fábrica de aguardientes, anisados y licores en Exfiliana, comercializando las marcas registradas de anís *El Cateto* y licor *Acci*. Fue juez municipal de Guadix en la inmediata posguerra. Se casó con Matilde Aguilera García-Rovés, fallecida ya viuda en febrero de 1958.

⁶⁶ “En nuestro Liceo”, *Guadix y Baza*, nº 86, 6 de septiembre de 1925.

apropiada dinamo, que producía la energía eléctrica necesaria para mejorar la intensidad y claridad de las proyecciones en la pantalla⁶⁷.

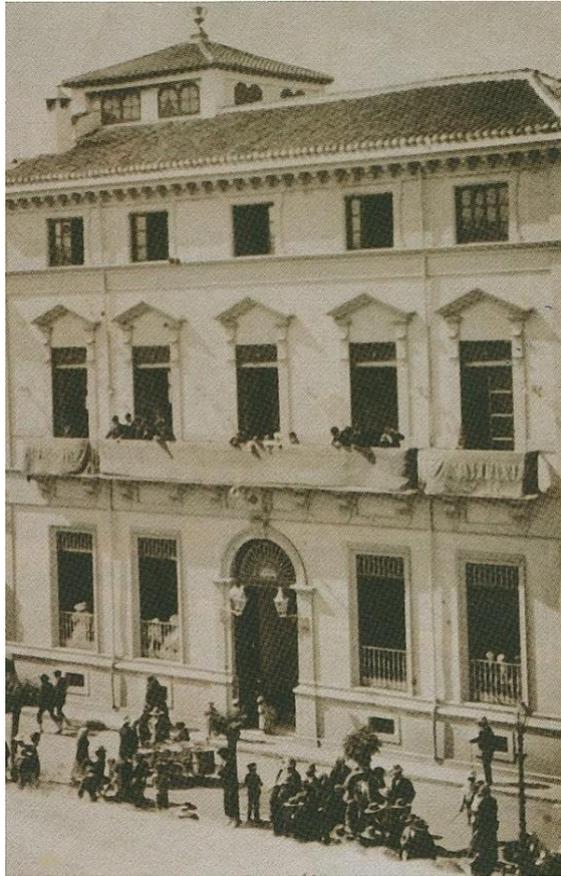


Figura 22. Edificio del Liceo accitano, en una imagen tomada en 1923 (Archivo de Torcuato Fandila García de los Reyes).

El 5 de mayo de 1927, siendo presidente del Liceo Emilio Hernández Ferrer, su Junta de gobierno anunciaba que, tras haberse rescindido “el contrato de arrendamiento que tenía hecho esta sociedad con don Ángel Córcoles Saiz-Pardo, para la explotación del Salón de Espectáculos de la

⁶⁷ “Noticias: En el Salón del Liceo”, *Guadix y Baza*, nº 91, 11 de octubre de 1925.

misma”, se admitían propuestas para un nuevo convenio⁶⁸. Curiosamente, el 14 de junio de ese año se celebró en el Teatro Liceo una “magnífica velada cinematográfica”, organizada por el Ayuntamiento accitano a beneficio de la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid. Se ponía de relieve, en la noticia aparecida en prensa, que el “felicísimo pensamiento de nuestro gran Monarca fue acogido en Guadix con extraordinaria simpatía, como lo prueba el numeroso público que acudió a la función y las múltiples personas que se suman a la suscripción iniciada”⁶⁹.

Tenemos constancia de que el empresario Juan Campaña Rubio concertó con el distribuidor catalán Saturnino Huguet, a través de su firma comercial Selecciones Capitolio (marca perteneciente a S. Huguet Películas Cinematográficas S.A., compañía fundada en Barcelona por el referido Sadurní Huguet i Riba en 1920), el alquiler de unas películas con el objeto de programar sesiones de cine en este local –ahora referido como “Salón Casino”– desde febrero de 1928⁷⁰.

⁶⁸ “Del Liceo”, *Guadix y Baza*, nº 174, 8 de mayo de 1927.

⁶⁹ “Noticias: Para la Ciudad Universitaria”, *Guadix y Baza*, nº 180, 19 de junio de 1927. Alfonso XIII impulsó personalmente el proyecto de la edificación del nuevo campus universitario madrileño, para lo cual se había constituido un mes antes, el 17 de mayo, la Junta de la Ciudad Universitaria, integrada por personajes de relieve en diversos ámbitos. Para conseguir recursos se hicieron suscripciones públicas –entre otras actuaciones–, como esta que refiere la prensa en Guadix.

⁷⁰ Por los programas de feria de aquellos años sabemos que, a partir de 1926 y en esos días de fiesta, solían celebrarse proyecciones cinematográficas en el Teatro del Liceo (también denominado por entonces Teatro del Casino). En la circunstancia concreta que estamos comentando, a través del correspondiente contrato, fechado en Barcelona el 10 de septiembre de 1927, Juan Campaña alquilaba inicialmente a la empresa S. Huguet-Selecciones Capitolio tres películas por el precio de 70 pesetas cada una. Se trataba de los filmes *El pescador de perlas* (*Where the pavement ends*, Rex Ingran, EE.UU., 1923), *Luisa Miller* (*Luise Millerin*, Carl Froelich, Alemania, 1922) y *Estaba escrito* (aunque no hemos podido identificar este título, creemos que era una producción basada en alguna novela del Oeste del escritor estadounidense Zane Grey, 1872-1939). El arrendatario declaraba “que la exhibición de cada una de las cintas objeto del presente contrato, se verificará sola y exclusivamente en el citado Salón Casino que explota en Guadix”. Debía exhibirlas en el término de tres meses, a partir de febrero de 1928, proyectando como mínimo una al mes y no más de dos días consecutivos. Además, tenía que comunicar a la distribuidora, por lo menos con treinta días de anticipación, la fecha exacta en que pretendía programarlas. El contrato obligaba a devolver las películas en buen estado de conservación, ya que en caso contrario se compensaría a razón de 1,25 pesetas cada metro lineal de cinta deteriorada o extraviada. En ese mismo estado había que entregar “toda la propaganda que en carteles, fotografías y clichés se le haya prestado, relacionada con la película exhibida, indemnizando los

4. LOS AÑOS TREINTA Y LA LLEGADA DEL CINE SONORO

Por esta época la población del municipio accitano se fue incrementando de manera considerable, pasando de los 16.141 habitantes censados en 1920 a 21.949 en 1930. Durante el periodo de la Segunda República (1931-1936), continuaron desarrollando su actividad cinematográfica el Salón Royal Acci y el Teatro Liceo, también denominado Cine Teatro Liceo (o Teatro-Cine Liceo). En el primero debieron acometerse pronto las necesarias mejoras para proyectar el cine sonoro, cuya aparición había supuesto un acontecimiento que transformaría el mundo del séptimo arte⁷¹. No así en el segundo local, pues constatamos que todavía en los primeros meses de 1934 la “empresa Liceo Accitano” no estaba por la labor de instalarlo, a pesar de que el público lo demandaba con insistencia⁷². Desde el 14 al 16 de abril de dicho año el Ayuntamiento de Guadix organizó un programa de festejos para conmemorar el tercer aniversario de la proclamación de la República. Entre aquellos actos se preparó una función de cine para los niños de las escuelas públicas de la

deterioros y lo que faltare”. Agradezco a Isabel Cambil Campaña que me haya posibilitado la consulta de esta documentación.

⁷¹ En la ciudad de Granada, la primera película sonora se proyectó el 6 de febrero de 1930 en el Salón Regio. Se trataba de la cinta *El arca de Noé* (*Noah's Ark*, Michael Curtiz, EE.UU., 1928), producida por la Warner Bros y protagonizada por Dolores Costello y George O'Brien. Unas semanas más tarde, el 13 de marzo, ese mismo largometraje se estrenaba en el Cine Petis Palais de Málaga. Ambas se encontraban entre las primeras ciudades en las que se implantó el cine sonoro en nuestro país. Cfr. Arias Romero (2011: 47) y Lara García (1999: 44 y 90). Cuando se inició el periodo republicano la capital malacitana contaba con trece salas cinematográficas, de las cuales solo cuatro (cines Petis Palais, Goya, Plus Ultra y Teatro Lara) tenían ya instalados equipos sonoros. Cfr. Ventajas Dote (2003).

⁷² “En el Teatro Liceo”, *El Corregidor* (segunda época), nº 21, 6 de abril de 1934, p. 12. Fuentes orales nos indicaban, hace ya algunos años, que en el periodo republicano previo al desencadenamiento de la guerra destacaban en el Teatro-Cine Liceo las funciones infantiles programadas los domingos por la mañana, generalmente películas del Oeste clásico protagonizadas por los actores estadounidenses Tom Tyler, Tim McCoy, etc., y aquellas otras en las que aparecía el perro Rin Tin Tin. Fueron varios los perros de la raza pastor alemán que bajo ese nombre quedaron retratados por el cine de Hollywood en la primera mitad del siglo XX. Dichas fuentes señalaban que a este cine se entraba por el Liceo Accitano, atravesando un salón con grandes cortinas rojas en las puertas. Bajo el escenario –y pantalla– había un piano. Tanto en el prolongado periodo de cine mudo que se mantuvo en este local, como cuando esas películas se fueron alternando con cintas del cine sonoro, un pianista amenizaba las escenas con música apropiada para dar un poco de realce y brillantez a las proyecciones.

ciudad, en el referido Teatro del Liceo, el sábado 14 de abril a las tres de la tarde⁷³.

Ambos locales aparecerán registrados en el *Anuario Cinematográfico Español* de 1935, que señala para Guadix una población de 21.634 habitantes. En el mismo se indica que entonces el Salón Royal Acci estaba a cargo de la empresa Cámara y Jiménez, presentando un aforo de 500 localidades. Disponía de proyectores Bauer y de un equipo sonoro Zeiss Ikon Luxophone. Los precios de las entradas eran de 60 céntimos y 1,50 pesetas⁷⁴. Posteriormente el inmueble pasó a albergar cinco escuelas unitarias del barrio de San Miguel, organizadas luego en la posguerra como escuelas graduadas en el denominado “Grupo Escolar del Cine”, conocido así por su ubicación en dicho local⁷⁵.

Con respecto al segundo espacio cinematográfico, en el citado *Anuario* solo se menciona su denominación (“local titulado Cine Teatro Liceo”), sin más datos⁷⁶. Por otra parte, en una *Guía práctica de Granada* publicada

⁷³ Cfr. “Crónica de la provincia. De Guadix: Fiestas en honor de la República”, *El Defensor de Granada*, nº 29.225, Granada, 13 de abril de 1934; Pérez López (2003: 278).

⁷⁴ *Anuario Cinematográfico Español* (1935: 788).

⁷⁵ Como señala Ruiz Martínez (2003: 186, 192, 248 y 251-252), al iniciarse la Guerra Civil este cine fue transformado en cinco aulas mixtas para niños y niñas, de las cuales cuatro tenían su entrada por la calle Granada y la quinta por la calle de San Miguel. El accitano Francisco Parra (1998: 101-103) relataba en su autobiografía que, en aquellos años cuando era niño, asistió a una de esas clases, que estaba a cargo de la maestra Rosario Revuelta, hija de Atanasio Revuelta Leyva, asesinado el 3 de agosto de 1936. El Torreón del Ferro había sido acondicionado como refugio antiaéreo para el profesorado y alumnado de dichas escuelas (cfr. Rodríguez Domingo, 2019: 196-198). Terminada la contienda el edificio fue ocupado y utilizado durante unos años por fuerzas del ejército hasta que volvió a reconvertirse en centro educativo, ya como Grupo Escolar femenino.

⁷⁶ *Anuario Cinematográfico Español* (1935: 788). Conocemos otra fuente semejante y del mismo año que en cierto modo es complementaria a esta. Se trata de la *Guía de la industria y el comercio cinematográfico en España e industrias relacionadas con el mismo para 1936*, editada por la revista Arte y Cinematografía con motivo del 25 aniversario de su publicación (1910-1935). Menciona en el caso de Guadix (21.949 habitantes) dos salones cinematográficos: el Cine Teatro Liceo y el “Salón Ideal Royal”, este con instalación sonora Zeiss Ikon Lusophone (*ibidem*: 83). Este dato lo refleja también Claver Esteban (2000, I: 33). Acerca del segundo cine, quizá se trate de un error o confusión de los redactores de la citada guía, a no ser que la empresa Cámara y Jiménez, que llevaba en arrendamiento el Salón Royal Acci por ese tiempo, cambiara el nombre comercial de este establecimiento por el de Salón Ideal Royal ya finalizando el año 1935. Por otra parte, en cuanto a las restantes poblaciones de la comarca accitana, la

también en 1935 encontramos un interesante anuncio publicitario que transcribimos de forma literal: “Salón Royal. Moderno cinema equipado con el inmejorable aparato sonoro Luxophone de la Casa Zeiss-Ikon. Santisteban, Guadix”⁷⁷. Como observamos, la entrada a dicho local se realizaba por la calle Santisteban, próxima a la plaza de la Constitución, lo que nos lleva a pensar que seguramente la mencionada empresa Cámara y Jiménez, además de tomar en arrendamiento el Salón Royal Acci de la familia de Juan Campaña, hizo lo propio con el Teatro Liceo o algún amplio salón del edificio para instalar el cine sonoro, ya en los prolegómenos del desencadenamiento de la guerra. Recordemos que se anunciaba como un “moderno” cinema equipado con un aparato sonoro similar al que se utilizaba en el Salón Royal Acci, y se empleó como nombre comercial del local otro semejante al de este establecimiento.

En cualquier caso, el Cine Teatro Liceo –con esta o con otra denominación– tuvo esa función hasta que el edificio fue pasto de las llamas como consecuencia de la destrucción de plaza de la Constitución en julio de 1936⁷⁸. Tenía salida de emergencia a la actual calle Abentofail, frente al caño del Hospital. Además de funciones teatrales y proyecciones cinematográficas, durante el periodo republicano también se programaron diversos espectáculos musicales⁷⁹. En ese lugar se construiría el Cinema Acci en los primeros años de posguerra, el mismo donde hoy se levanta el Teatro Mira de Amescua.

5. EPÍLOGO

Durante la Guerra Civil (1936-1939) Guadix y su comarca permanecieron bajo control republicano. Los aparatos cinematográficos que había en la ciudad, es decir, los de ambos locales –Salón Royal Acci y Teatro Liceo–, fueron requisados por el Ayuntamiento, cediéndolos a los

primera fuente señala que funcionaban cines de forma eventual o no periódica en Benalúa, Gor y Moreda, que tenían 2.877, 5.612 y 1.600 habitantes respectivamente (*Anuario Cinematográfico Español*, 1935: 789), mientras que la segunda coincide en señalar Benalúa y Gor, pero no cita Moreda (*Guía de la industria y el comercio cinematográfico...*, 1935: 82).

⁷⁷ *Guía práctica de Granada* (1935: 22).

⁷⁸ Parra Garrido (1998: 71-76); Pérez López (2014: 49-53).

⁷⁹ Ventajas Dote (2007: 197-198); Parra Garrido (1998: 51-52, 74-76 y 105-106).

sindicatos para la proyección de películas⁸⁰. Y concretamente se habilitó un cine en la iglesia de Santa Ana, regido por dirigentes comunistas y de la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT), al que denominaron Cine Trifón Medrano, como homenaje a este político madrileño (Getafe, 1908-Bilbao, 1937), que había sido secretario general de la Unión de las Juventudes Comunistas de España (UJCE, organización juvenil del Partido Comunista), y uno de los principales artífices del surgimiento de la Juventud Socialista Unificada (JSU), por la conjunción de aquella organización con las Juventudes Socialistas en 1936. Allí se proyectaban principalmente películas bélicas y de procedencia soviética. Asimismo, desfilaron por su escenario algunas compañías de comedias, variedades, arte flamenco y canción española⁸¹.

El cine era el mejor vehículo para transmitir a los ciudadanos la propaganda de cada uno de los bandos. Obviamente, en este “local” se desarrollaron también actos públicos de diversa índole, inclusive mítines y asambleas de sindicatos y de organizaciones sociales⁸².

Juan Campaña Rubio, promotor del Salón Royal Acci, falleció en Guadix —en su domicilio, ubicado en el número 1 de la calle Puerta Alta— unos días después de iniciarse la contienda, el 22 de julio de 1936, a los 71 años de edad⁸³. Pefecto Porcel Barthe, uno de los impulsores del Cine Reina Victoria a comienzos de la década de los años veinte, murió fusilado en el cementerio de Guadix el 5 de septiembre de 1936⁸⁴.

⁸⁰ De ahí que cuando a comienzos de junio de 1938 la Comisión de Educación del Soldado solicitó al Ayuntamiento que le proporcionara el proyector de cine que tenía el Liceo (Casino) para organizar diversas sesiones y otras actividades, no pudo atenderse dicha petición, según relata Pérez López (2014: 180-183). Unos meses antes, el 25 de enero de 1938, el Consistorio aprobaba una moción presentada por la Alcaldía que tenía como objetivo incautar el edificio del Liceo, con su teatro, a pesar de que se encontraba en ruinas desde julio de 1936, argumentando que pertenecía a una sociedad recreativa integrada en su mayor parte por elementos fascistas, barajándose incluso la posibilidad de acometer su reconstrucción para destinarlo a sala de espectáculos que podría ser cedida en arrendamiento (*ibidem*: 161-162).

⁸¹ Cfr. Ventajas Dote (2007: 207-208); Parra Garrido (1998: 86-88, 96-97 y 99).

⁸² Pérez López (2014: 183).

⁸³ Si convenimos que existieron diferentes niveles de padecimiento como consecuencia de aquella guerra fratricida que debió evitarse, podríamos decir que la familia de su hijo, Juan Luis Campaña Padilla, como otras muchas de la ciudad accitana, la sufrió en grado extremo. Cfr. Corral (2017: 329-332).

⁸⁴ Pérez López (2014: 323).



Figura 23. Iglesia parroquial de Santa Ana, edificio donde se instaló el Cine Trifón Medrano en el periodo de la Guerra Civil (Archivo de Torcuato Fandila García de los Reyes).

CONCLUSIONES

Como ponemos de relieve en este trabajo, Antonio de la Rosa Villatoro, Carlos Antelo Rossi, Ramón García Ochoa y su hijo Ramón García Arenas, Juan Campaña Rubio y su hijo José Luis Campaña Padilla, Carmelo Valverde Gómez, Perfecto Porcel Barthe, Fandila Sánchez García, Juan José López Requena, Aurelio Pérez Rivas y Ángel Córcoles Saiz-Pardo son nombres que están y permanecerán ligados a la historia de la exhibición cinematográfica en Guadix, especialmente por lo que respecta al primer tercio del siglo XX.

En ese periodo los pabellones y barracones itinerantes que visitaban la ciudad, sobre todo durante la celebración de la feria de septiembre, fueron

dejando espacio a los cines o salas estables y permanentes, desde finales de la primera década de la pasada centuria, destacando por su carácter pionero la remodelación o transformación del café El Ciprés en salón-teatro, inaugurado con esa función en octubre de 1909. Diez años más tarde tomaría el relevo el Cine-Teatro Salón Royal Acci, conocido también por el vecindario como Cine Campaña, que se convertiría en el principal establecimiento de este tipo en Guadix durante algo más de tres lustros, hasta el estallido de la Guerra Civil, a pesar de que aparecieran otras iniciativas provisionales o transitorias en los comienzos de su andadura, como las representadas por el Cine Reina Victoria (1920-1921) y la terrazade verano Guadix Cinema (1921), o que el Teatro Liceo ofreciera proyecciones de películas desde mediados de los años veinte, siempre bajo las reticencias de sus empresarios a la instauración del cine sonoro. Durante todo ese tiempo la exhibición fílmica tuvo que compartir cartel principalmente con los espectáculos de variedades, y en menor medida con las representaciones teatrales, hasta que el séptimo arte fue adquiriendo relieve y acaparó mayor atención por parte del público.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a Julio García de los Reyes, que me ha facilitado la consulta, en su excelente archivo familiar, de la mayor parte de la prensa accitana que he utilizado para este trabajo. Asimismo, a Torcuato Fandila García de los Reyes, por colaborar una vez más con imágenes de su valioso archivo para ilustrar mis investigaciones. Igualmente, a Ramón López Rodríguez, cuya gestión me ha posibilitado incluir en el presente artículo algunas imágenes del legado que dejó el médico, etnógrafo y fotógrafo alicantino Arturo Cerdá y Rico (Monóvar, 1844 - Cabra del Santo Cristo, Jaén, 1921). Mi gratitud también a Isabel Cambil Campaña, bisnieta de Juan Campaña Rubio y nieta de Juan Luis Campaña Padilla, por los diversos datos aportados y permitirme consultar documentación familiar de interés para el objeto de este estudio. Y finalmente a Joaquín José Valverde Bocanegra, hijo de Joaquín Valverde Sepúlveda y nieto de Carmelo Valverde Gómez, que me ha proporcionado interesante información sobre su familia, que reseño en este trabajo.

REFERENCIAS**- HEMEROGRÁFICAS**

Semanario *El Accitano*. Guadix, 1890-1910.
 Semanario *Defensor de Guadix*. Guadix, 1908-1911.
 Semanario *Eco de Guadix*. Guadix, 1919.
 Semanario *Patria Chica*. Guadix, 1919-1924.
 Revista decenal *El Corregidor*. Guadix, 1923-1925.
 Semanario *Guadix y Baza*. Guadix, 1924-1931.
 Revista decenal *El Corregidor* (2ª época). Guadix, 1933-1935.
 Periódico semanal *Wadi-as Información*. Guadix (2002-2015), 2013.

[La consulta de esta prensa se ha realizado, prácticamente en su totalidad, en el Archivo de la familia García de los Reyes, Guadix].

Diario *El Defensor de Granada*. Granada, 1898, 1919 y 1934.
 Diario *La Publicidad*. Granada, 1898 y 1908.
 Diario *Noticiero Granadino*. Granada, 1910.

- BIBLIOGRÁFICAS

Anuario Cinematográfico Español (1935), Madrid.
 ARIAS ROMERO, S. M. (2011): *Granada: sociedad, cine y arquitectura*, Zumaya, Granada.
 BALBOA MONEDERO, J. A. (2019): *Dos décadas de comercio accitano. Años 1950-1970*, Guadix.
 BARRIENTOS BUENO, M. (2003): *Antonio de la Rosa, empresario pionero del cinematógrafo en Sevilla (1902-1907)*, Sevilla, Universidad / Padilla Editores y Libreros, Sevilla.
 BARRIENTOS BUENO, M. (2006): *Inicios del Cine en Sevilla (1896-1906). De la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*, Universidad de Sevilla, Sevilla.
 CLAVER ESTEBAN, J. M. (2000): *El cine en Andalucía durante la Guerra Civil*, Fundación Blas Infante, Sevilla, 2 vols.
 CORRAL, P. (2017): *Desertores. Los españoles que no quisieron la Guerra Civil*, Almuzara, Córdoba.

- DE LA MADRID, J. C. (coord.) (1997): *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, Ediciones Trea, Gijón.
- DEL RÍO MAPELLI, S. y DEL RÍO FERNÁNDEZ, P. (2015): *Historia del cine mudo en Málaga. Desde el Kinetógrafo al sonoro*, Fundación Málaga, Málaga.
- DÍAZ SÁNCHEZ, J. A. (2016): “La línea de ferrocarril Guadix-Baza-Lorca (siglos XIX y XX): proyectos de trazado, sueños y olvidos”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 29, pp. 201-242.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, R. (2007): *Los espectáculos visuales del siglo XIX. El pre-cine en Cádiz*, Quorum, Cádiz.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, P. y CÁNOVAS BELCHÍ, J. (1993): *Catálogo del cine español. Películas de ficción, 1921-1930*, Filmoteca Española, Madrid.
- Guía de la industria y el comercio cinematográfico en España e industrias relacionadas con el mismo para 1936* (1935), Revista Arte y Cinematografía, Barcelona.
- Guía práctica de Granada* (1935), Imprenta de Francisco Román, Granada.
- JARAMILLO CERVILLA, M. (2011): “Introducción a la historia de la prensa de Guadix desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX (I)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 24, pp. 245-269.
- (2012): “Introducción a la historia de la prensa de Guadix desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX (II)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 25, pp. 277-306.
- JIMÉNEZ GARCÍA, F. (1978): *Epistolario. Recuerdos del viejo Guadix*, Guadix (ejemplar mecanografiado).
- LARA GARCÍA, M. P. (1999): *Historia del cine en Málaga*, Editorial Sarriá, Málaga.
- LARA RAMOS, A. (1995): *Comunicaciones y desarrollo económico. Ferrocarril y azúcar en la comarca de Guadix. Su repercusión socioeconómica (1850-1910)*, Universidad / Ayuntamiento de Guadix, Granada.
- NADAL, J. (2002): *Los cines de Granada*, Asociación Granadina Histórica y Cultural / Siete Suelos, Granada.
- ORTEGA CAMPOS, I. (2005): *Crónica social del cine en Almería: 1896-1936*, Fundación Unicaja, Málaga.

- PARRA GARRIDO, F. (1998): *Mi cesta de mimbre: historias de mi niñez*, Ayuntamiento de Guadix, Guadix.
- PÉREZ LÓPEZ, S. (2003): *La comarca de Guadix en la II República, 1931-1936. De la esperanza a la frustración*, Guadix.
- (2014): *La Guerra Civil en la Comarca de Guadix (1936-1939)*, Centro de Estudios «Pedro Suárez», Guadix.
- PULIDO CORRALES, C. y UTRERA MACÍAS, R. (2001): “Los orígenes del cinematógrafo en el sur: Andalucía y Extremadura”, *Artigrama*, 16, pp. 155-172.
- RIVERA TUBILLA, J. (2020): *Semblanza de accitanos insignes a través de la historia*, Guadix (formato digital).
- RODRÍGUEZ DOMINGO, J. M. (2019): *Ciudad refugio. La defensa pasiva en Guadix durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Diputación Provincial / Ayuntamiento de Guadix / Centro de Estudios «Pedro Suárez», Granada.
- RUEDA GALÁN, L. (2016): “Los espacios del cine en Jaén (1898-1966)”, *Boletín de Arte*, 37, pp. 189-202.
- RUIZ MARTÍNEZ, A. (2003): *Sociedad y escuela en Guadix: una historia entrañable*, Diputación Provincial, Granada.
- VENTAJAS DOTE, F. (2003): “La exhibición cinematográfica”, en ARCAS CUBERO, F. y GARCÍA SÁNCHEZ, A. (coords.): *Málaga Republicana. Historia e imágenes (1931-1936)*, Diputación Provincial, Málaga, pp. 61-72.
- (2007): “Arquitectura y espacios para el espectáculo: hacia una historia de las salas cinematográficas en las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar (primera parte, 1896-1959)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 20, pp. 181-242.
- (2015): “La exhibición cinematográfica en el Guadix de la inmediata posguerra (1939-1943)”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 28, pp. 231-286.
- (2021): “La feria de Guadix en el periodo de entresiglos (1885-1910): del inmovilismo a la renovación”, *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»*, 34, pp. 255-350.
- VENTAJAS DOTE, F. y SÁNCHEZ GÓMEZ, M. Á. (2003): *Guadix y el Cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)*, Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix / Ayuntamiento de Benalúa, Guadix.
- VV.AA. (2020): *Una mirada atrás: la prensa en Guadix (1851-2020)*, Fundación Pintor Julio Visconti, Guadix.

SOBRE EL AUTOR**FERNANDO VENTAJAS DOTE**

Licenciado en Psicología por la Universidad de Granada. Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad de Málaga. Profesor de Enseñanza Secundaria, también ha trabajado como Profesor Asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de esta última Universidad. Miembro del Centro de Estudios «Pedro Suárez» (Guadix) y miembro del Grupo de Investigación *Historia, Imagen y Memoria de Andalucía* (HUM-548, Universidad de Málaga). Sus principales líneas de investigación se centran en diversos aspectos de la historia moderna y contemporánea, historia de la educación e historia del cine, con especial referencia a la geografía malagueña y a la comarca granadina de Guadix. Esa labor queda reflejada en medio centenar de publicaciones entre libros, artículos en revistas y comunicaciones a congresos de ámbito regional y nacional.